

1. Bu testte Türkçe ile ilgili 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

## TÜRKÇE TESTİ

1. 9 Nisan 1821’de yalnız ve mutsuz geçireceği çocukluğundan habersiz biri olarak doğdu. Büyüdü, okuldan atıldı; büyüdü, Latin Amerika’ya sürüldü; büyüdü, frengi hastası oldu ve toplumda küçüldükçe içinde dağlar kadar kocaman, nehirler gibi yolunu bulan duygular birikti. Bir gün herkes onu sözcüklerinin büyüklüğüyle anacak fakat o, bunu hiçbir zaman bilmeyecekti.

**Yukarıdaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Özgün eserler ortaya koyacağı
- B) Eserleri ile kalıcılığı sağlayacağı
- C) Gerçek değerinin öldükten sonra anlaşılacağı
- D) Hayatı ile yaşadığı döneme damga vurduğu
- E) Anlamı derin sözcüklere yer verdiği

2. Sanatçının bilge bir kişi üslubu içinde ortaya koyduğu çalışmalar, içinde mizah duygusunun eksik olmadığı bir sıcaklık taşır. O; ele aldığı konuları, masalsı bir anlatım atmosferine dönüştürmeyi de başarır. Böylece gerçeğin hayalle yoğrulduğu bir anlatımla okurun karşısına çıkar.

**Bu parçadaki “masalsı bir anlatım atmosferine dönüştürmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Anlatım derinliği sağlamak
- B) Samimi bir anlatım kullanmak
- C) Kültürel unsurları harmanlamak
- D) Anlatıma düşsellik kazandırmak
- E) Evrensel nitelik taşımak

3. Güven Turan; aslen kuşaksız bir şairdir, daha doğrusu 60’lı yılları belirleyen hem dilsel hem de toplumsal çatışmadan uzak şiirler yazmıştır. Her ne kadar kuşak içindeki varlığını korusa da o, kuşağın kültürel kodlarına mesafelidir. Güven Turan’ın şiir bağlamındaki kuşaksızlığını, özerk bir dil inşası olarak algılamak gerekir. Bu nedenle onun için atipik bir şair diyebiliriz.

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenlerden değildir?**

- A) Yaşadığı kuşağa dahil edilmeyen
- B) Kuşağının kültürel özelliklerine uzak olan
- C) Tamamıyla bireysel konularda şiir yazar
- D) Kuşağına kısmen bağlı ama farklı bir dil oluşturmak
- E) Sıra dışı bir nitelik taşımak

4. Şairler bol bol okumalı ve hayatla ---- olmalı ki sözcüklerin sözlüklerde kayıt altına alınmamış anlamlarını keşfedebilsinler. Bir dizede bir sözcüğün, sözlüğün sınırlarına hapsolmayan söz evrenini harekete geçirerek şiirini ---- kılması yazdıklarının değişik biçimlerde okunmasını sağlar. Şairin sözcüklerle olan bu yakın ilişkisi şiirlerine ---- ve canlılık katar.

**Yukarıdaki boşluklara sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

- A) mesafeli – anlamlı – çeşitlilik
- B) sıkı fıkı – özgün – samimilik
- C) iç içe – zengin – renklilik
- D) burun buruna – sembolik – açıklık
- E) omuz omuza – tutarlı – farklılık

5. (I) Onun öykülerinde insanlık durumları; uzun ruhsal çözümler, bitmek bilmeyen betimlemeler, düşünülmeden verilmiş söylevler aracılığıyla açığa çıkmaz. (II) Diyaloglar gündelik hayattaki gibi sıradandır. (III) Ortasında dalarız çoğu kez konuşmaya, bir kahvede ya da sokakta kulağımıza çalınan konuşmalar gibi. (IV) Söz gelimi "Cumartesi Gecesi" adlı öyküde kahramanların savaşa ilgili konuşmaları, herhangi bir yerde duyabileceğiniz alelade sözlerdir. (V) Ancak bu kısacık öyküde insanlığın en büyük sorunu olan savaşın sadece derinliksiz ve yalın bir görüntüsü çizilir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, öykülerin içerik bakımından yeniliklerinden söz edilmiştir.  
B) II. cümlede, diyalogların basit, alışılmış olduğu belirtilmiştir.  
C) III. cümlede, benzerlik yoluyla ilişki kurulmuştur.  
D) IV. cümle, II ve III. cümlelere örnek olarak verilmiştir.  
E) V. cümlede, yakınmaya yer verilmiştir.

6. (I) Tatil, benim için kendimi dinlemek ve biraz olsun Ankara'nın boğuk havasından kurtulup benliğime nefes aldirmek demektir. (II) Gezi ise farklı kültürleri tanıyıp farklı şehirleri gezip yeni yerler keşfetmektir. (III) Bu sene çok gezip az tatil yaptığım bir yaz dönemi oldu benim için. (IV) Belki de fırtınalı ruhumu gezerek dindirebilirim sandım. (V) Bu yüzden çok gezdim, az dinlendim. (VI) Ama hiç de pişman değilim, gelecek sene de benzer bir yaza hayır demem.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi kendisinden sonraki cümlelerin gerekçesidir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. 10-13 Kasım 2016 tarihlerinde gerçekleştirilen Ege İlleri Tanıtım Günleri, Ege Bölgesi'nde yer alan illerin kültürlerini tanıtmak amacıyla "Kültürlerimizi Tanıyalım" projesinin kapanış etkinliği olarak Ankara'da düzenlendi.

**Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ege İlleri Tanıtım Günleri'nin yapılmasının ardından proje ses getirmiştir.  
B) Ege İlleri Tanıtım Günleri, her yıl aynı tarihlerde düzenlenmektedir.  
C) Ege İlleri Tanıtım Günleri, sadece Ankara'da düzenlenmektedir.  
D) Proje, Ankara'da yaşayan Egelilerin katılımıyla gerçekleştirilmiştir.  
E) Ege İlleri Tanıtım Günleri, kültürel bilgi aktarma amaçlı bir etkinliktir.

8. (I) Yeni Türk Edebiyatı, Tanzimat'tan günümüze kadar süregelen ve yazınsal anlamda yaygın ve derin etkileşim örüntüleri içeren bir dönemin adıdır. (II) Bu dönemde Türkçe, hiçbir dönemde olmadığı kadar geniş kitlelerin sesi olarak yazılı metinlere akmaya başlamıştır. (III) Yaşanan büyük değişim ve dönüşüm hamleleri, önce dilde tanımlanmış, sonra yine dil aracılığıyla metinleşerek toplumsal tabana yayılma imkânı bulmuştur. (IV) Matbaanın gecikmeli de olsa etkin bir biçimde kullanılması, yenileşme sürecini hızlandırmıştır. (V) Gelişen baskı teknolojilerinin etkisiyle sanatçı ve eser sayısı, eskiyle kıyaslanmayacak derecede artmıştır.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangi ikisinde karşılaştırma yapılmıştır?**

- A) I. ve III. B) II. ve IV. C) III. ve V.  
D) II. ve V. E) I. ve IV.

9. (I) Manevi sıkıntılardan dolayı hayat zor. (II) Bunda maddi yetersizliklerin de etken olduğunu söylüyorlar. (III) Doğrusu ikisi de belli oranlarda hayatı, istenmedik bir hâle getirebiliyor. (IV) Yapılması gereken ise zorluklara katlanmak, sabredip en zor anlarda hayata daha sıkı sarılmaktır. (V) Çünkü zorlukların yanında güzellikler de barındıran hayat, güzeldir.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümle, neden-sonuç cümlesidir.  
B) II. cümlede dolaylı anlatıma başvurulmuştur.  
C) III. cümlede aşamalı bir durumdan söz edilmiştir.  
D) IV. cümlede tavsiyede bulunulmuştur.  
E) V. cümle, özel bir cümledir.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi parantez içinde verilen kavram ile uyuşmamaktadır?**

- A) Kardeşim dediğim kişinin Ankara'ya gelip beni aramasına çok öfkelen dim. (Sitem)  
B) Bu soruların hepsini doğru cevaplayacağınızı düşünüyordum. (Gerçekleşmemiş beklenti)  
C) Düşüncelerinizi aktarırken doğal bir anlatım kullanırsanız düşünceleriniz okuyucuya daha kolay geçecektir. (Öneri)  
D) Bırakın bir yazar olmayı, ne kadar çabalarsa çabalsın bir dilekçe bile yazamaz o. (Ön yargı)  
E) Sanatçı, bu eserinde iki kültür arasındaki farklılıkları sade bir anlatımla ele almıştır. (Değerlendirme)

11. Kalıcılığın farklı olmaya bağlı olduğunu dile getiren yaşlı şair, yarışmada birinci olan genç şaire "Seni birinci yapan yeteneğindir ama senin zirvede kalmanı sağlayacak şey ise ----." demiştir.

**Düşüncenin akışına göre bu cümle aşağıdakilerin hangisi ile sürdürülebilir?**

- A) yalın bir dille şiirlerini yazmandır  
B) çağının sesini dinlemendir  
C) öykünmecilikten uzak özgün şiirler yazmandır  
D) senden önceki birikime kulak vermendir  
E) daha önce yürünmüş yolda ilerlemendir

12. Ormanın sessizliğini böldü baltalar

Zehirli sözcüklerde elimiz, iç cephelerimizde

Sinsi namlu doğrulmuşken tarihimize

Genç bir ağaç devrildi aramıza

Sen bana yaralı baktın, ben sana

**Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?**

- A) Ünsüz değişimi B) Ünlü daralması  
C) Ünlü düşmesi D) Ünsüz benzeşmesi  
E) Ünlü değişimi

13. Niçin rüzgârlı sonbahar akşamlarında, sessizce yan yana  
I II III  
yürürken ruhlarımızın konuşmalarını dinleyemiyoruz?  
IV V

**Yukarıdaki altı çizili sözcüklerle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. sözcükte ünlü aşınması vardır.  
B) II. sözcük, gövdeden türemiş bir sözcüktür.  
C) III. sözcük grubu bir ikilemedir.  
D) IV. sözcük, bağ-fiildir.  
E) V. sözcük basit yapıli bir fiildir.

14. Nuran niçin tartışıklarını unutmuştu ( ) Sadece iki şeye odaklanmıştı ( ) Hoşgörüsüzlük ve yüksek ses tonu ( ) İkincisi onu çok üzmezdi ( ) kulaklarına söz geçirirdi ama hoşgörüsüzlük ona ağır gelmişti.

**Yukarıda parantezle gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?**

- A) (.) (:) (.) (.) B) (?) (:) (.) (.)  
C) (?) (:) (...) (:) D) (.) (:) (.) (.)  
E) (.) (:) (.) (.)

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

- A) Kadıncağız, 7'inci kattan kendini aşağıya bırakmış.  
B) Geçim sıkıntısı çektiğinden geceleri taksi şöförlüğü yapıyordu.  
C) Bu olayın duyulmasında senin de parmağın var.  
D) İkidebir bana bu durumu hatırlatmasan olmuyor sanki.  
E) Şehrin girişinde büyük bir "hoşgeldiniz" tabelası vardı.

16. Benim yağmurumda gezinemezsin üşürsün

Dağıtır gecelerim sarışınlığını

Uykularımı uyusan nasıl korkarsın

Hiçbir dakikamı yaşayamazsın

Aysel git başımdan ben sana göre değilim

**Bu şiirde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Tamlayanı düşmüş isim tamlaması  
B) Birden fazla birleşik sözcük  
C) Edat  
D) Belgisiz sıfat  
E) Birleşik çekimli fiil

17. **Aşağıdaki soruların cevaplarından hangisi özne ya da yüklem değildir?**

- A) Seni arayan kimdi?  
– Ali.  
B) Seni en çok kim düşünüyor?  
– O.  
C) Benimle dışarı çıkmak ister misin?  
– İsterim.  
D) Çantada ne var?  
– Para.  
E) Elinde ne saklıyorsun?  
– Çiçek.

18. (I) Pencere kenarına oturmuş, bir eliyle buğulu camın üzerine gemiler çizen, diğer elinin parmaklarıyla lüle lüle saçlarıyla oynayan çocuğa bakıyorum uzaktan. (II) Çocuğun dört duvar arasına sıkışıp kalmasına üzülüyorum. (III) Oysa çocuk olmak mutluluktu, özgürlüktü, umuttu. (IV) Özgürce uçurtma uçurmaktı, umut mavisi bir şehrin semalarında. (V) Pamuk şekeri, burnunun ucu pembeleşerek yemektir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümle, girişik birleşik cümledir.  
B) II. cümle, basit yapı bir cümledir.  
C) III. cümle, bağımlı sıralı bir cümledir.  
D) IV. cümle, hem biçimce hem anlamca olumlu bir cümledir.  
E) V. cümle, kurallı bir isim cümlesidir.

19. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?**

- A) Sonbaharın gelişiyle tüm ağaçlar yapraklarını yerlere döktü.  
B) Bu tarz haberlerin yapılması, tüm ülkede şaşkınlıkla karşılandı.  
C) Yapılan oylama neticesinde, yeni başkan, 5 oya karşı 7 oyla seçimi kazandı.  
D) Bayram tatilinde gerçekleşen trafik kazaları herkesi üzdü.  
E) Meteoroloji, hava sıcaklığının yarından itibaren bir miktar soğuyacağını bildirdi.

20. Bu hafta rotamız Cunda Adası. Kaldırım taşlı, dar sokaklı, mavi saksılı, begonvil bezeli sokakları ve cumbalı evleriyle tipik bir Rum kasabasındaydık. İlk olarak Mustafa ve Saki'nin Yeri'nde dibek kahvesi içerek soluk aldık. Ardından dar sokakları gezmeye başladık. Gezi sonrasında yorulduğumuzda bu sefer Taş Kahve'de kahve molası verdik. Dinlendikten sonra tarih yüklü adanın tepesine doğru yola koyulduk. Eski Cunda evleri, sahil boyu incik boncuk satıcıları, balık restoranları öyle güzel bir araya gelmiş ki yol hiç bitmesin istedim. Tepeye tırmandığımızda harika bir manzara karşıladı bizi. Manzarayı seyretmek için oturduğumuz kafede taze nane yapraklarının sarıp sarmaladığı limonata ise gerçekten çok iyi geldi.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?**

- A) Betimlemeden  
B) Beğeni ifadelerinden  
C) Nitelendirmelerden  
D) Çoğullaştırmalardan  
E) Pekiştirmeli sözcüklerden

21. Çocukluğumuzda okuduklarımızın izi, diğer zamanlarda okuduklarımızdan daha derindir ve okuduklarımız daha keskin çizgiler, daha berrak simgelerle saklı kalır, hatırlanır. Bazen okuduğumuz bir hikâyeye, yaşımızı birkaç yaş birden büyütür. Çoğu zaman edebiyat, hayattan daha çabuk olgunlaştırır. Yaşama ilişkin birçok şeyi, tecrübe etmeye gerek kalmadan edebiyat yoluyla öğreniriz. Önümüzdeki yılların deneyimlenmiş, canlandırılmış, sonuçlandırılmış hâliyle hayattan daha önce bilgilendirir, donatır; dünyaya ve yarına hazırlar. Bakış açımızı, sezgilerimizi, içgüdülerimizi, duygularımızı, düşüncelerimizi geliştirir, olgunlaştırır. Bizi yalnızca dış dünyaya ve yaşama ilişkin bilgilerle değil, aynı zamanda kendi içimizle, kendi duygularımızla da tanıştırır.

**Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi çocukken okunan kitapların etkilerinden biri değildir?**

- A) Akılda kalıcılık özelliği taşıması  
B) Okuma alışkanlığı kazandırması  
C) Duygu ve düşüncelerimizi zenginleştirilmesi  
D) Yaşamla yüzleşmeden bazı şeyleri öğretmesi  
E) İç dünyamızı tanımamıza yardım etmesi

22. Vedat Türkalî'nin edebiyatımıza kazandırdığı onca eser, aynı zamanda toplumsal tarihimizin ve düşünce dünyamızın da özeti bir anlamda. Türkalî'nin 1919-2016 yılları arasında yaşadığını göz önünde bulundurursak yaşadığı döneme tanıklık ettiğini görmüş oluruz. Dolayısıyla yazdığı her eserde ülke tarihinin geçirdiği dönüşümün izlerine rastlamak mümkün. Vedat Türkalî'nin romanları yaşanan zor günleri gerçekçi bir bakışla izlemek ve yakın tarihten ders çıkarmak için de iyi bir fırsat aslında. Çünkü bu sayede yalnızca bir yazarın yaşadığı hayatı değil, bütün bir toplumun maruz kaldığı güçlükleri de bütün çıplaklığıyla görebilmemiz mümkün olur. Bu yüzden Vedat Türkalî'nin edebiyatımıza armağan ettiği tüm eserler sadece birer roman olmanın ötesine geçecek ve yakın tarihimizin gerçek belgeleri olarak karşılığını bulacaktır. Vedat Türkalî'nin edebiyat dünyamıza kazandırdığı bu eserler işte o zaman asıl değerini kazanacak ve unutulmaz bir miras olarak her zaman yaşamımızda yer alacaktır.

**Bu parçadan yola çıkılarak aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?**

- A) Yazarın, yaşadığı döneme tanıklık ettiğine
- B) Yazarın realist bir bakış açısıyla eserlerini kaleme aldığına
- C) Yazarın, yakın tarihe ışık tuttuğuna
- D) Yazarın, farklı türlerde de tarihî eserler yazdığına
- E) Yazarın, hak ettiği değeri bir gün göreceğine

23. Editörler, yayına hazırlık sürecini üstlendiği kitabın yanlışsız olmasından sorumludur. Bunun için de donanım sahibi insanlardır. Metni dikkatle okumaya başlar, aksaklıkları tespit eder. Gerekli gördüğü düzeltmeleri, değişiklikleri yapar. Düşündüğü değişiklikleri yazara ya da çevirmene önerir, kendi inisiyatifinde olduğunu düşündüklerini danışma gereği duymaz. Kitabın adından arka kapak yazısına, tanıtım metinlerine uzanan bir alanın sorumlusu olarak çalışır. Kitabın basılmasıyla da görevi sona ermez editörün, kitap var oldukça devam eder.

**Bu parçadan editörlerle ilgili,**

- I. Eserin sadece oluşum sürecinden sorumludur.
- II. İnisiyatif kullanma hakkına sahiptir.
- III. Alanlarında uzman, yetkin kişilerdir.
- IV. Kitabın satışından da sorumludur.

**yargılarından hangileri çıkarılabilir?**

- A) I. ve IV.      B) Yalnız III      C) II. ve III.
- D) Yalnız II      E) III. ve IV.

24. Türkülerin konuları özel olduğu hâlde herkes türkülerde kendinden bir parça bulur. Çünkü türkülerde dile getirilen duygular ortaktır. Türküler hemen hemen hepimizden bir parça taşır, bizi derinden etkiler. Çünkü yaşanmışlıkları-mız vardır türkülerde. Sadece benim de değil hepimizin yaşanmışlıkları...

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinin üzerinde durulmaktadır?**

- A) Türkülerde sadece ozanın gönlünden geçenlerin dile getirildiğinin
- B) Kültürel zenginliğimizin türküler sayesinde oluştuğunun
- C) Yaşadığımız topraklarda nice ozanın yetiştiğinin
- D) Türkülerin herkesin hayatından izler taşıdığının
- E) Türkülerimizin modern şekillerinin yapılması gerektiğinin

25. Gasset, 1920'lerde roman için ümitsizliğini dile getirirken bunu dış koşullara bağlıyordu. Önceden yaratıcı yetenek yeteriyken iyi bir roman yaratmak için artık yeterli değil, diyor Gasset; hayatın çölleşmesine gönderme yaparak. Romanın dışarıda aradığı gerçekliğin yoksullaşmasından söz ederek kurmacaya dönüştürülecek gerçekliğin ancak kırıntılarının kaldığını belirtiyordu. Kısacası ----

**Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) roman için hâlâ bir ışığın olduğunu düşünüyordu.  
B) romanın bütün imkânlarını neredeyse tükettiğini anlatmak istiyordu.  
C) roman yazmak için yetenekli insanların kalmadığını belirtiyordu.  
D) kurmaca yapıtların, gerçeği anlatan yapıtların yerini alacağını öngörüyordu.  
E) roman yazmanın ne kadar zor olduğunu dile getiriyordu.

26. I. Resim yapmayı seven bir ressamın boyalarına yüklediği anlam, belki de onun bu resim yapma eylemini anlamlı kılıyordur.  
II. Fakat öte yandan, parmakları olmayan birinin piyano çalmayı anlamsız bulması da yine o eyleme yüklediği anlamdan doğuyordur, kim bilir?  
III. Zihnimizi büyük bir fabrikaya benzetirsek orada ürettiğimiz her düşünce, anlam kontrolünden geçtikten sonra yaşamımızda yer alıyor sanki.  
IV. Peki bizler yüklediğimiz anlamlar üzerinden mi kendimizi mutlu ya da değerli kılıyoruz acaba?  
V. Bunun için de bir şeyleri değerli görüp görmemek bizim ona hissettiklerimizle ilintili olabilir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istense baştan dördüncü cümle aşağıdakilerden hangisi olur?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. Çağımızın aykırı şairlerinden biri olan sanatçının diğer şairlerden ayrı bir duyusu ve söyleyişi vardır. Bir okur olarak bu şiirlerin tadını almak için emek harcamanız gerekir. Ama korkmayın! Yazdıkları ucuz şairanelik ürünü, zorlama dizeler değil. Bir kuyumcu titizliğiyle işlenmiş, oturmuş şiirler. Şiirlerinin dokusunda edebiyatımızın köşe taşlarına göndermeler, gizli mazmunlar, imgeler var. Okundukça dizelerden yeni yeni tatlar akar. Lirik ve ironiyi el ele görürsünüz şiirlerinde. Behçet Necatigil Ödülü'nü kazanan şairin şiirlerinde daha çok hüznü konuların olduğunu ve onun, şiir geleneğine olağanüstü bir şekilde hâkim olduğunu söyleyebiliriz.

**Bu parçada sözü edilen şairle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Dönemindeki şairlerden farklı bir yeri olduğuna  
B) Şiirlerinde farklı unsurların birlikteliğinden yararlandığına  
C) Şiirlerinde sembollere yer verdiğine  
D) Köklü ve uzun bir edebiyat geçmişi olduğuna  
E) Şiirin tarihi yolculuğunu iyi bildiğine

28. Yazar; elinde kitabı, yazdığı romanını anlatmak için sürekli ortalarda görünürken romanını okunmaz hâle getirdiğini hiç düşünmüyor. Yazar bir de romanını yayımladıktan sonra onunla ilişkisinin bittiğini söyleyen eleştirmenlerin düşüncelerine dudak bükerek bakıyor. Peki eleştirmenlerin bu konuda haksız olduğunu söyleyebilir miyiz? Elbette hayır! Eleştirmenler sonuna kadar haklıdır çünkü anlamakla ilgili bir sorun varsa okurun sorunudur o. Hâl böyleyken köşe bucak tanıtım peşinde koşan bu tarz yazarlar; kardeşim, beni değil yapıtlarımı tartışın diye bir de sitem ediyor.

**Bu parçada bazı yazarlarla ilgili asıl yakınılan durum aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eleştirmenlerin sözlerine kulak asmamaları  
B) Yaptıklarıyla eserlerinin önüne geçmeleri  
C) Eleştirmenlere sitem etmeleri  
D) Okunması ve anlaşılması güç eserler yazmaları  
E) Eserlerinin tanıtımını iyi yapmamaları

29. Bu sanatçı, Türk hikâyeciliğinin son zamanlarda öne çıkan isimlerinden biri oldu. Önce ilk kitabıyla bize kendi hikâye dünyasının kapılarını açarak bizleri buyur etti. Aynı zamanda yabancı bazı yazarların kitaplarını da Türkçeye kazandırdı. Günümüz dünyasının can alıcı toplumsal sorunlarını irdeleyen, yerleşik biçim ve sınırlarını tartışan yenilikçi arayışlarla yazdığı hikâyeleriyle kendine has bir hikâye dünyası oluşturdu. Onun için yazmak ve okumak, yaşamayı öğrenmenin yoludur. Hem yazdığı hem okuduğu satırlar arasında kendini bulmaya çalışan biridir o.

**Bu parçada sözü edilen yazarla ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Son dönemin dikkat çeken yazarlarından olduğu
- B) Yabancı kimi eserleri çevirdiği
- C) Özgün bir öykü tarzının olduğu
- D) Eserlerinde fayda yerine sanatı amaçladığı
- E) Edebiyatı yaşamın kılavuzu olarak gördüğü

30. Peyami Safa, Cumhuriyet Dönemi köşe yazarlığının ve Ahmet Mithat Efendi geleneğinin zirve isimlerinden biridir. İdeolojik duruşu, dramları, hüznü biyografisi, Doğu-Batı meselesine olan tutkulu bağlılığı ve üslubu ile önemini her daim muhafaza etmiş bir yazardır. İnsanı okurken kıskandıran cümleleri ile bugünkü dilimizin kaynaklarından biri de diyebiliriz kendisine. Yalnızız ve Matmazel Noraliya'nın Koltuğu romanlarıyla hem kendi çizgisini hem Türkçe edebiyatın çizgisini yukarıya çekmiş; ruh tahliline yeni boyutlar kazandırmış, materyalizm-maneviyat kavgası, modernizm hesaplaşması konularını romana buyur etmiş kendine özgü bir yazardır Safa. Geleceğe dair hayal kırıklığının ve beklentilerinin eseri olarak yazdığı Yalnızız'da, merkezindeki evi / aileyi Türkiye metaforu olarak çok başarılı bir şekilde kurgulamıştır.

**Bu parçadan yola çıkılarak Peyami Safa ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Doğu-Batı meselesinde Batılı tavır takındığı
- B) Eserlerinde bazı karşıtlıklardan yararlandığı
- C) Romana yeni içerikler kazandırdığı
- D) Günümüz Türkçesine katkıda bulunduğu
- E) Birtakım özellikleriyle kalıcılığı yakaladığı

31. Kendi iç dünyasındaki karmaşayı, toplumsal sorunları, çelişkileri ve inanç kavramlarını büyük bir ustalıkla *Kötülük Çiçekleri* adlı şiir kitabında dile getirmiştir, Baudelaire. Bu eser sayesinde ölümünün üzerinden yüzyıllar geçmiş olmasına rağmen hâlâ en büyük şairler arasındaki yerini korumaktadır. Hayatındaki tüm çalkantılardan nasibini alan dizeler içinde, dizginlenemeyen arzulara, çılgın zevklere ve düşünle gerçek arasında sıkışıp kalmış büyük bir duygu karmaşasına tanık oluruz *Kötülük Çiçekleri*'nde. Bu da şairi, duygusallığa ve insanın iç dünyasına yönelen bir akım olan sembolizmin de şiirdeki başlıca temsilcilerinden biri yapmıştır.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) *Kötülük Çiçekleri*, bireysel ve toplumsal temaları işleyen şiirlerden oluşur.
- B) Şair, edebiyat dünyasında günümüzde de adından söz ettirmektedir.
- C) Şairin yaşadığı karmaşa, ruh sağlığının bozulmasına sebep olmuştur.
- D) Sembolizm akımı duygusallığa, kişinin iç dünyasına yönelen bir akımdır.
- E) Şair, gerek değindiği konular gerekse üslubu ile sembolizmin önemli temsilcisi olmuştur

32. Birçok türde eser verdim. Özellikle 1960-1970 yılları arasında Türk hikâyeciliğine yeni bir soluk getiren ürünler verdim ama daha sonraları hikâye yazmaya devam edemedim. Bir yazar olarak hikâye yazarken sürekli konuya, anlattığınız kişiye ve duruma bağlı kalarak davranmak mecburiyetindesiniz. Bununla birlikte roman daha geniş çaplı, daha özgür bir tür. Size her türlü imkânı veriyor. İstedik gibi konuş, diyor yazara. Bu yüzden ben kendime daha yakın buldum romanı.

**Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?**

- A) Birçok türde eser veren bir sanatçı olarak kendinizi en çok hangi türde başarılı olarak görüyorsunuz?
- B) Sizce bir yazar her alanda eser ortaya koyma çabasına neden girer?
- C) Hikâye türünde başarısız olmanız mı sizi roman yazmaya yöneltti?
- D) Farklı türlerde eser vermenin ne gibi sakıncaları vardır?
- E) Farklı türlerde eser veren bir yazardınız, peki neden daha sonra romana yöneldiniz?

33. (I) Kütüphane çalışanları sanki duvarlardaki uyarı yazıları onlar için oraya asılmış gibi pek konuşmazlardı. (II) Daha doğrusu bizlere örnek olmak için seslerini olabildiğince kısarlar, salonu yalnızca topuk sesleri ve fısıltılar doldururdu, işte o zaman bu çalışanların evlerinde dahi kısık sesle konuştuklarını düşünürdüm. (III) Ciltlenmiş ve her birinin sırtına numarası yazılan kitaplar, kütüphane raflarında kıpırdanıp birilerinin kendilerini almasını, hiç olmazsa şöyle bir karıştırıp bırakmasını beklerdi. (IV) Çok geçmeden de bu beklenti, bir okurun hamlesiyle gerçekleşirdi. (V) Rafta kalanlar ise buruk bir şekilde arkadaşlarını uğurlarlardı. (VI) Okunmayacak olma ihtimali onları çok üzerti.

**Bu parça ikiye bölünmek istense ikinci paragraf kaç numaralı cümle ile başlar?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

34. (I) Divan şiiri sanat düzeyi oldukça yüksek, ince bir şiirdir. (II) Ancak yüzyıllarca hiçbir yenileşmeye geçit vermemesi belli kuralları katı bir biçimde koruması, onu kalıp şiir olmaya götürmüştür. (III) Dilinin gitgide ağırlaşması da bu şiiri halkla ilişkisi olmayan bir saray şiiri durumuna getirmiştir. (IV) Bazı devirlerde divan şiiri büyük şairler yetiştirememiştir. (V) İmparatorluğun hazin çöküşüyle bu saray şiirinin de yıkılması kaçınılmaz olmuştur. (VI) Nitekim Tanzimat ile birlikte birçok alanda olduğu gibi şiirde de yenileşme yaşanmış ve bu şiir yerini yeni şiire bırakmıştır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır?**

- A) IV. B) II. C) V. D) VI. E) III.

35. (I) Edebiyat ile yaşam arasında bire bir ilişki olduğu düşünülür ve kimi insanlar kendi başlarından geçenlerin, kendi yaşam öykülerinin bir edebî değeri olduğunu düşünür. (II) "Hayatımı yazsam roman olurdu." diye düşünenler çoktur ama bu büyük bir hatadır. (III) Edebiyat ile yaşam arasında bire bir ilişki yoktur. (IV) Eğer böyle bir ilişki varsa bu ilişki olsa olsa dolaylı bir ilişki olur, doğrudan ilişki olmaz. (V) Bu gerçekleşmeden hayatınızı, başka birinin hayatını ya da hayatın herhangi bir parçasını anlatmak, anlatılan şeyi hiçbir zaman edebî kılmaz. (VI)

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine**

"Dolayısıyla edebî olmak için hayatın güzel duygusal bir biçime sokulması şarttır." **cümlesi getirilmelidir?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

36. Dilin kurgulanmasının okur açısından oldukça güçlü ve bağlayıcı bir etkisi vardır. Bu konuda örnek olarak İhsan Oktay Anar'ın metinlerini aklımıza getirebiliriz. İhsan Oktay'ın tarihsel roman yazarı olarak en ayırıcı yönlerinden birinin okuru atmosfere alan bir dil kurması olduğunu biliyoruz. Anar'ın dili, eski meddah hikâyelerindeki söyleyişten ve dilden bazı aktarımları içermekle birlikte eski dilin kendisi değildir ----. Anar'ın dili, okurun hikâyenin gizemli havasına girmesini sağlar.

**Bu parçadaki boşluğa, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) ancak okuyana eski dilin dünyasının içinde olduğu duygusunu verir  
B) ama eski ile yeni anlatım olanaklarını harmanlar  
C) fakat okuyanda yeni bir dil izlenimi bırakır  
D) ama dilinin bu yapaylığı anında göze çarpar  
E) çünkü anlatılanların eskiye ait olaylar olduğu hissiyi yansıtır

37. İnsanlık tarihinin en önemli dönüşümlerinden birisini oluşturan Sanayi Devrimi ile birlikte özellikle Batı toplumlarında başlayan ve tüm dünyada etkisini gösteren yoğun kentleşme hareketleri, beraberinde birçok problemi ortaya çıkarmıştır. Sağlıksız koşullarda, barınma ihtiyacının bile karşılanamadığı ve toplu ölümlerin baş gösterdiği Batı ülkelerinde; sınıfsal ayrımın en şiddetli şekilde kendisini gösterdiği kentsel mekânlar üretilmeye başlanmıştır. İşçilere ait mahallelere temiz su ve kanalizasyon hizmeti bile götürülmezken üretim mekanizmalarını elinde tutan kesimin yaşam alanları ayrılarak bu mekânlara dönemin tüm olanakları seferber edilmiştir. Üretim mekanizmaları için insan hayatının ve kentsel mekânın feda edildiği dönemlerin yerini artık bugün yaşam alanlarının belirgin bir şekilde ayırdığı dev metropoller almıştır.

**Bu parçada "Sanayi Devrimi" ile ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) İnsanlık için bir dönüm noktası olduğuna  
B) Birçok olumsuzluğu beraberinde getirdiğine  
C) Sınıfsal ayrıma yol açtığına  
D) Toplu ölümlere sebep olduğuna  
E) Getirdiği olumsuzlukları yok etmek için metropollerin kurulduğuna
38. Edebiyat tarihi, hangi kitapların kalıcı olup hangilerinin yok olacağına karar verenlerin yazarlar olduğuna yüzyıllardır bizleri inandırmak istese de Manguel'e göre buna karar veren sadece okurlardır. Çünkü eğer tersi olsaydı bu zamana kadar yazılan her kitap klasik olurdu. Bu durumu Jonathan Swift'in "Gulliver'in Gezileri" kitabı ile örnekliyor Manguel. Yazar Swift, 18. yüzyılda içinde yaşadığı toplumun yergisini yapmak için "Gulliver'in Gezileri"ni yazar ancak okurlar yüzyıllar içinde kitabı çocuk klasikleri raflarına yerleştirir. Okur, bu kitabın çocuk kitabı olduğunda karar kılmıştır çünkü.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Eserin gerçek değerini ortaya koyanlar yazarlar veya eleştirmenler değil, okurlardır.  
B) Eserlerin kalıcı olabilmesi için her kitleye hitap etmesi gerekir.  
C) Çocuklara hitap eden eserler de klasik eserler arasında değerlendirilebilir.  
D) Toplumsal eleştiri nitelikli eserler, okuyucular tarafından beğenilmektedir.  
E) Kalıcılığı sağlamış kitaplar ancak klasik eserler arasına girebilir.

**39 ve 40. soruları bu paragrafa göre cevaplayınız.**

Tam bir başarı hikâyesi: Jamie Vardy. 11 Ocak 1987'de futbolun doğduğu topraklar olan Sheffield'da maddi durumu pek iyi olmayan bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelir. Futbola doğduğu şehrin takımı Sheffield Wednesday'de başlar. Ancak 16 yaşına geldiğinde takımı, Vardy'yi yetersiz bulduğu için takımdan çıkarır. Vardy ise yılmaz. Futbolu ikinci plana atarak bir karbon fabrikasında işçi olarak çalışır, bir yandan da amatör bir kulüpte futbol oynamaya devam eder. Azmini ortaya koyan Vardy, önce beşinci ligde bir takıma, oradan da üçüncü ligde bir takıma transfer olur. Son olarak da 1912 yılında Championship ekibi olan Leicester City'ye transfer olur. Burada ilk yılında sönük bir performans sergileyen Vardy, 2013-2014 sezonunda takımın Premier Lig'e çıkmasına 16 golle katkıda bulunur. 2015-2016 sezonunun bitiminde ise karşımızda Premier Lig şampiyonu Leicester City'nin rekorları alt üst eden gol kralı oyuncusu Jamie Vardy bulunmaktadır. Ayrıca 2012 Dünya Kupası'nı kafede izleyen Vardy, 2016 Avrupa Şampiyonası'nda İngiltere Milli Takımı ile boy gösterir. Fabrikada işçi iken dünya futbolunun zirvesine çıkan bu adam, başarısıyla film şirketlerinin bile dikkatini çekmektedir.

**39. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Kronolojik sıralamaya  
B) Tanımlamalara  
C) Sayısal veriye  
D) Niteleyici sözcüklere  
E) Açıklayıcı anlatıma

**40. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?**

- A) Vardy'nin hayatının sürekli bir çıkış içerisinde olduğuna  
B) Başarı basamaklarını adım adım çıktığına  
C) Başka sektörlerin de ilgisini çektiğine  
D) Hayatında birtakım zorluklar yaşadığına  
E) İngiltere Millî Takımı'na kadar yükseldiğine

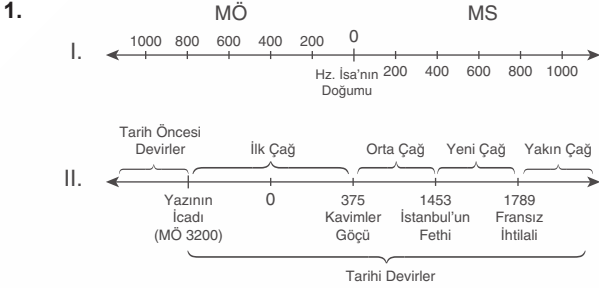
**TÜRKÇE TESTİ BİTTİ.**

**SOSYAL BİLİMLER TESTİNE GEÇİNİZ.**

*Diğer Sayfaya Geçiniz.*

1. Bu testte sırasıyla, Tarih (1–5), Coğrafya (6–10), Felsefe (11–15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16–20), Felsefe (21–25) ile ilgili 25 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

## SOSYAL BİLİMLER TESTİ



**Yalnızca bu çizelgelere dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?**

- A) MÖ'ki bir tarih ile MS'ki bir tarih arasındaki farkı bulmak için bu iki tarihi toplamak gerekir.
- B) Tarihi devirler içerisinde en uzun olanı İlk Çağ'dır.
- C) MS'ki iki tarih arasındaki farkı bulmak için büyük olan-dan küçük olan çıkarılır.
- D) MÖ 2400'ler Tarih öncesi devirlere girmektedir.
- E) Tarihi devirlerin yaşanma süreleri günümüze yaklaşıp azalmaktadır.

2. İslam tarihinde sınırların genişlemesiyle beraber farklı medeniyetlerle karşılaşmış, bu medeniyetlerin ve İslamiyet'i yeni kabul eden milletlerin katkılarıyla da İslam medeniyeti gelişmiştir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu durumun kanıtlarından biri olamaz?**

- A) Abbasilerin İran medeniyetinden etkilenerek vezir tayin etmesi
- B) Eski Yunan ve Hellenizm eserlerinin Arapçaya tercüme edilmesi
- C) Mimari eserlerde farklı kültürlerin izlerinin olması
- D) Emevilerin Arap olmayan Müslümanlara yönetimde görev vermemesi
- E) Abbasilerin askeri alanda Türklerden yararlanması

3. I. Dünya Savaşı'nın askeri safhası ateşkes antlaşmalarıyla sona erdikten sonra, galip devletler, imzalanacak olan barış antlaşmalarının taslaklarını hazırlamak ve kendi aralarındaki problemleri çözümlmek amacıyla 18 Ocak 1919'da Paris'te bir araya geldiler. Konferansa katılan devletler İttifak Devletleri ile savaşmış veya onlara savaş ilan etmiş devletlerdi.

**Yalnız bu bilgiye dayanarak Paris Barış Konferansı'na aşağıdaki devletlerden hangisinin katılması söz konusu olamaz?**

- A) Japonya
- B) Bulgaristan
- C) İtalya
- D) Yunanistan
- E) Fransa

4. **Laiklik ilkesinin uygulanmasının,**

- I. dinin siyasi amaçla kullanılmasının engellenmesi,
- II. aklın ve bilimin egemen olduğu bir toplum düzeninin kurulması,
- III. toplumu oluşturan fertlere inançlarında özgürlük tanınması

**durumlarından hangilerine ortam hazırladığı savunulabilir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

5. Demokratik devletler, bireylerin hak ve özgürlüklerini korurken gücünü, seçimle oluşturulan meclisten almaktadır. Yargı organları ise, bağımsız mahkemelerden oluşmuşlardır. Hükümeti yönetenler, seçimle geldikleri için, bireylerin temel hak ve özgürlüklerini daha iyi kullanabilme imkanını artırma ve geliştirme görevini üstlenmiştir.

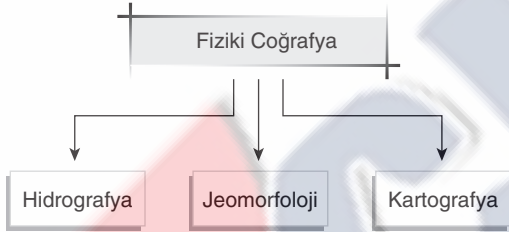
**Buna göre;**

- I. Meclis, hak ve özgürlüklerin güvencesidir.
- II. Bireyler, demokratik yönetimlerde daha özgür yaşarlar.
- III. Seçimle işbaşına gelen hükümetler halkın haklarını daha çok korur.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız III      C) I ve III  
D) II ve III      E) I, II ve III

6. Aşağıda Fiziki Coğrafyanın bazı dallarını gösteren şema verilmiştir.



X..... Y..... Z.....

- I. Harita çizimlerinde meydana gelen bozulmalar ve projeksiyonlar
- II. Okyanuslar, göller ve akarsuların özellikleri
- III. Dağlar, ovalar ve platoların oluşumları

**Buna göre, yukarıda verilen olayların şemadaki yerleri aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak eşleştirilmiştir?**

|    | X   | Y   | Z   |
|----|-----|-----|-----|
| A) | I   | II  | III |
| B) | II  | I   | III |
| C) | II  | III | I   |
| D) | III | II  | I   |
| E) | III | I   | II  |

7. Haritalar kullanım amacına göre gruplandırılır.

**Buna göre aşağıda verilen bölgeler ve onları görmek için kullanılan harita eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) Alp Dağları Bölgesi → Avrupa Fiziki Haritası  
B) Avrupa Birliği → Avrupa Siyasi Haritası  
C) Japonya Deprem Bölgesi → Japonya Fay Hatları Haritası  
D) Türkiye'de Yağışlı Bölgeler → Türkiye İzoterm Haritası  
E) Afrika'da Düz Bölgeler → Afrika Fiziki Haritası

8. Türkiye'deki yer şekilleri ekonomik faaliyetleri doğrudan etkilemiştir.

**Buna göre,**

- I. Karadeniz'de ulaşım için tünellerin yapılması
- II. Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde sıcaklığın yüksek olması
- III. Ege Bölgesi'nde kaplıcaların fazla olması

**faaliyetlerinden hangilerinde yer şekilleri doğrudan etkili olmuştur?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III  
D) I ve II      E) I ve III

9. Akdeniz kıyılarında yaşanan iklim özellikleri aşağıda verilenlerden hangisinin oluşumunu doğrudan etkilememiştir?

- A) Çukurova'da aynı yıl içinde birden fazla ürün alınmasını
- B) Yaz turizminin gelişmiş olmasını
- C) Maki bitki örtüsünün olmasını
- D) Karstik şekillerin yaygın olmasını
- E) Zeytin üretiminin yaygın olmasını

10. 9. Sınıf Coğrafya Öğretmeni Faruk öğrencilerinden özel tarihleri araştırıp gelmelerini istemiştir.

Araştırma yapan öğrencilerden;

**Gözde:** 21 Haziran'da tüm Dünya'da yaz başlangıcıdır.

**Burak:** 23 Eylül'de aynı boylam üzerindeki noktalarda Güneş aynı anda batır.

**Zeynep:** 21 Aralık'ta Türkiye'de en uzun gölge boyu görülür.

**Yusuf:** 21 Mart'tan sonra GYK'de gece süresi gündüz süresinden uzun olmaya başlar.

cevaplarını vermişlerdir.

**Buna göre hangi öğrencilerin cevapları doğrudur?**

- A) Burak ve Zeynep
- B) Zeynep ve Yusuf
- C) Gözde, Burak ve Yusuf
- D) Burak, Zeynep ve Yusuf
- E) Gözde ve Burak

11. Yunan mitolojisine göre Zeus kendisinden ateşi çalıp insanlara veren Prometheus'tan intikam almak ister ve Prometheus'un kardeşi Epimetheus'a balçıktan yapılmış tanrısal güzellik ve zekaya sahip Pandora'yı eş olarak gönderir. Epimetheus kardeşinin tüm uyarılarına karşı Pandora'ya aşık olur ve onunla evlenir. Zeus, Pandora'ya evlilik hediyesi olarak topraktan yapılmış, bir kutu hediye eder. Prometheus Pandora'ya bu kutuyu asla açmamasını söyler. Bir süre sonra merakına yenilen Pandora, kutuyu açar ve kutunun içindeki tüm kötülükler dünyaya yayılmaya başlar. Pandora son anda kutuyu kapatır. Kutunun içinde tek kalan ise insanları bu kadar olumsuzluk karşısında avutan ve insanlığın tek ilacı olan umuttur. Filozoflar da aynı Pandora gibidir, tüm kutuları açmak isterler.

**Parçadaki benzetmeye göre, filozofu kutuları açmaya iten aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

- A) Merak etme
- B) Bilinenle yetinmeme
- C) Sınırları zorlama
- D) Sorunları çözme
- E) Yeni öğrenmelere istekli olma

12. Thomas More, "Ütopya" adlı eserinde toplumu mutlu edebilecek koşulları araştırırken, özel mülkiyeti her türlü kötülüğün kaynağı olarak belirler. Ona göre özel mülkiyet düzeni, her şeyin parayla ölçüldüğü bir düzendir. Böyle bir düzende devletin adaletli olmasına olanak yoktur, adalet ancak özel mülkiyetin tümüyle kaldırıldığı bir toplumda gerçekleşir.

**Bu parçadan hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

- A) İdeal düzen, özgürlüğe dayanmalıdır.
- B) İdeal düzenin kaynağı eşitliktir.
- C) Tanrısal yasalar, ideal düzenin kaynağıdır.
- D) İdeal düzenden söz edilemez.
- E) Adalet, ideal düzenin temelidir.

13. Comte her türden bilgi araştırmasının kayıtsız koşulsuz olgulara dayandırılması gerektiğini savunur. Bilgi edinme sürecinde yalnızca olgular dünyasını ve onun temelini oluşturan deneye açık yasaları esas alır. Metafiziğin açıklamalarının ilkece doğrulanıp sinamaya açık olmadıklarından ötürü anlamsız olduklarını ileri sürer. Deneye denetlenemeyen soruları, "sözde soru" olarak nitelendirir.

**Buna göre, Comte' un savunduğu epistemolojik akım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Pragmatizm B) Pozitivizm  
C) Fenomenolojizm D) Rasyonalizm  
E) Realizm

14. Kant, "Öyle davran ki eylemine ölçü olarak aldığın ilke, tüm insanlar için geçerli, genel bir yasa haline gelsin." diyerek bir eylemin ahlaki olabilmesi için, o eylemin gerisinde yatan ilkenin herkes için geçerli olan bir ilke olması gerektiğini savunur. Burada insan, kendisi dahil hiç kimseyi istisna görmemeli, herkese nesnel gözle bakabilmelidir.

**Parçaya göre Kant'ın aşağıdakilerden hangisini amaçladığı söylenebilir?**

- A) Ahlak yasasının öznelliğini göstermeyi  
B) Evrensel ahlak yasasının varlığını kanıtlamayı  
C) Davranışın toplumsal kurallardan etkilendiğini göstermeyi  
D) Davranış ve zihin arasında bir ilişki olduğunu kanıtlamayı  
E) İyinin ölçütünün ilahi bir kaynağa bağlı olduğunu

15. Felsefe ne din içindir ne de dine karşıdır. Sadece dinsel olguları tartışıp sorgulamaya çalışır. Din felsefesinin temel amacı, dini, inanca dayanarak değil akla dayanarak açıklamaya çalışmaktır. Bu nedenle din felsefesi dine eleştirel ve nesnel olarak yaklaşır. Din felsefesi genel olarak dini, insanlardaki din duygusunun ne olduğunu, inancın yapısını eleştirel olarak incelemeye çalışan bir felsefe dalıdır.

**Bu parçada din felsefesinin hangi temel sorusu sorulanmıştır?**

- A) Din felsefesinin konusu nedir?  
B) Dine en büyük katkısı olan filozof kimdir?  
C) Din ve teoloji arasında ne tür farklılıklar vardır?  
D) Dinin en büyük toplumsal işlevi nedir?  
E) Dinsel bilginin aklın ilkelerine uygunluğu beklenmeli midir?

16. Aşağıdaki ayetlerden hangisi Hz. Muhammed'in son peygamber olduğunu bildirir?

- A) "Biz her peygamberi sırf, Allah'ın izni ile itaat edilmek üzere gönderdik..." (Nisâ suresi, 64. ayet)  
B) "Sen elbette yüce bir ahlak üzeresin." (Kalem suresi, 4. ayet)  
C) "(Ey Muhammed!) Şüphesiz sen de öleceksin onlar da ölecekler." (Zümer suresi, 30. ayet)  
D) "Andolsun, Allah'ın Resulünde sizin için Allah'a ve ahiret gününe kavuşmayı uman, Allah'ı çok anan kimseler için güzel bir örnek vardır." (Ahzâb suresi, 21. ayet)  
E) "Muhammed, sizden herhangi birinin babası değil; fakat Allah'ın Resulü ve nebilerin hâtemidir." (Ahzâb suresi, 40. ayet)

17. Müslümanlar, ibadetlerini aracıya ihtiyaç duymadan yerine getirir, diledikleri zaman ve mekânda Allah'a dua edebilirler. Bununla birlikte toplumda din hizmetleri sağlıklı bir şekilde din görevlileri ile yürütülür.

**Ülkemizde din hizmetleri aşağıdakilerden hangi kurum tarafından yürütülür?**

- A) Din hizmeti yapan vakıflar
- B) Dini grup ve tarikatlar
- C) Diyanet İşleri Başkanlığı
- D) Din Öğretimi Genel Müdürlüğü
- E) Din Hizmetleri Ataşeliği

18. “(De ki: Hayatımız) Allah'ın rengi (ile renklenir.) Kim (hayata) Allah'tan daha güzel renk verebilir ve biz ancak ona kulluk ederiz.” (Bakara suresi, 138. ayet)

**Yukarıdaki ayete göre aşağıdakilerden hangisinde güzel olan şeyin idraki tefekkürle söylenebilir?**

- A) İnsan, güzel olan şeyi arayarak bulursa heyecanlanır.
- B) İnsan, güzel olan şeyi gördüğünde mutlu olur.
- C) İnsan, yaşamındaki güzellikleri fark ederse hayatını renklendirir.
- D) Allah, insanın huzur bulması ve mutlu olması için yeterince sebep yaratmıştır.
- E) İnsan, Allah'ın öngördüğü güzellikleri görerek kulluğunu gösterebilir.

19. Atatürk, halkın İslam'ı daha iyi anlayabilmesi için sağlam bir hadis kaynağına ihtiyacı olduğunu görmüştü.

**Bu nedenle hadislerin Türkçeye tercüme görevini aşağıdakilerden hangisine vermişti?**

- A) Mehmet Âkif Ersoy
- B) Ahmet Hamdi Akseki
- C) Babanzade Ahmet Naim Efendi
- D) Hasan Basri Çantay
- E) Elmalılı Hamdi Yazır

20. Anne babanın da çocuklarına karşı birtakım görevleri vardır. Anne ve babalar; ahlaki, insani ve dinî değerlerle çocuklarını donatmalı, toplum hayatına hazırlamalı ve onların geleceğe güvenle bakmalarını sağlamalıdır.

**Peygamberimiz (s.a.v.) bu hususu aşağıdaki hangi sözyle dile getirmiştir?**

- A) “Günahların en büyükleri: Allah'a ortak koşmak, anne babaya saygısızlık ve yalancı şahitlik yapmaktır.” (Buharî, Edeb 1)
- B) “Allah'tan korkunuz ve çocuklarınız arasında adaletli olunuz.” (Ebu Davut, Buyu, 83)
- C) “Hiçbir baba çocuğuna güzel terbiyeden daha değerli bir miras bırakmaz.” (Tirmizî, Birr, 33)
- D) “Allah rızasını gözeterek ailenin ihtiyacına harcadığın nafakadan, hatta yemek yerken eşine sunduğun lokmadan bile mükâfat göreceksin.” (Müslim, Vasiyet, 5)
- E) “İnsanların en iyisi eşlerine karşı iyi davrananlardır...” (Suyûtî, Camiu's-Sagir, C 2, s. 551)

21. Eğer insanı, bildiği ile yetinmeyip araştıran, sorgulayan, doğruyu arayan, zihinsel merak ve gereksinimlerini gidermeye çalışan, çok boyutlu bir varlık olarak görürsek, felsefenin önemini kavramakta hiç de zorluk çekmeyiz.

**Bu cümlede felsefeye verilen önem, insanın aşağıdaki gereksinimlerinden hangisine dayandırılmıştır?**

- A) Güzele ulaşma isteğine
- B) Toplumsal etkileşimine
- C) Gerçeği anlama ve tanıma isteğine
- D) Hayatını devam ettirme içgüdüsüne
- E) İnanç ve vicdan özgürlüğüne

22. Parmenides'e göre çevremizde gözlediğimiz değişme, bir kuruntudan ibarettir. Çokluk ve değişme görünüştedir. Bizler bu değişiklikleri duyularımızla algılarız; oysa duyular aldatıcıdır.

**Bu parçada, karşı çıkılan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) İnsan, varlığı sadece akılla bilebilir.
- B) Varlık hareketsiz ve değişmez bir yapıdadır.
- C) Duyuların sağladığı bilgilere güvenmemek gerekir.
- D) Varlık sürekli bir oluş halindedir.
- E) Çevremizdeki değişimler bir yanılsamadır.

23. Umutların ve tasaların karşısında belirsizlik acıdır. Ama, avutucu peri masallarının desteği olmadan yaşamak istiyorsak dayanıklı olmak zorundayız. Felsefenin sorduğu soruları unutmak da bunlara tartışılmaz yanıtlar bulduğumuza kendimizi inandırmak da iyi değildir. Kesinlik olmaksızın, ama duraksamalarla felç de olmaksızın yaşamayı öğretmek, felsefenin, çağımızda onu inceleyenler için yapabileceği belki de başlıca şeydir.

**Buna göre, aşağıdakilerden hangisi felsefi etkinliğe aykırı bir tavidir?**

- A) Akla dayalı sorgulamaya yönelmek
- B) Sürekli olarak bilgiyi aramak
- C) Yaşamı bilinçli bir şekilde yaşamak
- D) Eleştirel bir tavırla bilinmeyeni sorgulamak
- E) Metafiziksel kavramları genelgeçer ilkeler haline getirmek

24. Özgür bireyler olarak var oluruz ve bu özgürlük bizi tüm hayatımız boyunca seçim yapmaya mahkûm eder. Uymamız gereken hiçbir değer ya da norm yoktur.

**Bu parçada savunulan görüş, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Evrensel ahlak yasası vardır.
- B) Evrensel ahlak yasası yoktur.
- C) Bireylerin kurallara uyma eğilimi vardır.
- D) İnsanlar toplumun koyduğu kurallara uymak zorundadır.
- E) Özgürlük diye bir şey yoktur.

25. Giordano Bruno'ya göre felsefeye düşen ödev, doğayı bilmektir, doğanın birliğini kavramaya çalışmaktır. Tanrı'yı doğanın dışında değil, içinde aramak gerekir. Ona göre, doğayı bilmek Tanrı'yı bilmektir. Doğa bilgisindeki her ilerleme Tanrı'nın bir yönünü açmadır, Onun bilinmeyen bir yönünü kavramadır.

**Buna göre, Bruno'nun din felsefesiyle ilgili aşağıdaki akımlardan hangisini savunduğu söylenebilir?**

- A) Deizm
- B) Panteizm
- C) Teizm
- D) Agnostisizm
- E) Ateizm

**SOSYAL BİLİMLER TESTİ BİTTİ.  
TEMEL MATEMATİK TESTİNE GEÇİNİZ.**

1. Bu testte Matematik ile ilgili 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Temel Matematik Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

### TEMEL MATEMATİK TESTİ

1.  $x^2 + px + q = 0$

denkleminin kökleri  $x_1$  ve  $x_2$  dir.

$$x_1^2 \cdot x_2 + x_1 \cdot x_2^2 = 5$$

olduğuna göre,  $p \cdot q$  çarpımı kaçtır?

- A) 5    B)  $\frac{1}{5}$     C) 0    D)  $-\frac{1}{5}$     E) -5

2. Ayrık olmayan A ve B kümeleri için

$$\frac{s(A)}{s(B)} = 4$$

$$\frac{s(A - B)}{s(B - A)} = 5$$

olduğuna göre, A kümesinin eleman sayısı en az kaçtır?

- A) 16    B) 14    C) 12    D) 10    E) 8

3. x ve y pozitif olmayan iki tam sayıdır.

Buna göre,  $x \cdot y$  çarpımının en küçük değeri kaçtır?

- A) -2    B) -1    C) 0    D) 1    E) 2

4.  $\frac{4}{3} \cdot \frac{3}{5} + \frac{3}{2} \cdot \frac{5}{2}$

işleminin sonucu kaçtır?

- A)  $\frac{6}{5}$     B)  $\frac{7}{5}$     C)  $\frac{8}{5}$     D)  $\frac{9}{5}$     E)  $\frac{11}{5}$

5.  $5^{x+1} = 10^{x-1}$

olduğuna göre,  $2^x$  kaçtır?

- A) 25 B) 32 C) 40 D) 50 E) 75

6.  $(x + 2)^2 - (x - 2)^2$

ifadesinin eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

- A)  $8x$  B)  $4x$  C) 0 D)  $-4x$  E)  $-8x$

7. İki kardeşin bugünkü yaşları oranı  $\frac{4}{5}$  tir.

6 yıl sonra bu oran  $\frac{6}{7}$  olacağına göre, bugünkü yaşları toplamı kaçtır?

- A) 36 B) 30 C) 27 D) 25 E) 18

8. Bir kuru yemiş toptancısı, kilogramı 20 lira olan 30 ton Giresun fıındığı ile kilogramı 18 lira olan 40 ton Ordu fıındığını karıştırmış ve elde ettiği karışım fıındığın kilogramını 19 liradan satmıştır.

Buna göre, bu satıştan elde edilen gelir, fıındıkların ayrı ayrı satılmasıyla elde edilecek gelirden kaç lira fazladır?

- A) 25000 B) 20000 C) 18000  
D) 12000 E) 10000

9.  $\frac{4! + 5!}{2! \cdot 3!}$   
işleminin sonucu kaçtır?  
A) 30 B) 24 C) 20 D) 12 E) 10

10.  $0 < x < 1 < y$   
olduğuna göre, aşağıdakilerden hangisi kesinlikle doğrudur?  
A)  $x \cdot y > 1$  B)  $x \cdot y < 1$  C)  $\frac{x}{y} > 1$   
D)  $\frac{y}{x} < 1$  E)  $x - y < 0$

11.  $3 \cdot (x - m + 1) + 2 = 2 \cdot (2 - x) + 5 \cdot (x + 1)$

olduğuna göre, m kaçtır?

- A)  $-\frac{5}{3}$  B)  $-\frac{4}{3}$  C)  $-1$  D) 0 E)  $\frac{1}{3}$

12. Bir torbada kırmızı, sarı ve beyaz bilyeler vardır.

**Bu torbadaki bilye sayıları ile ilgili olarak aşağıdaki bilgiler verilmiştir.**

- Kırmızı olmayanlarla beyazların sayıları toplamı 27 dir.
- Sarı olmayanlarla kırmızılardan sayıları toplamı 36 dir.

**Bu torbada 30 bilye olduğuna göre, kaç tanesi kırmızıdır?**

- A) 17 B) 16 C) 15 D) 14 E) 13

13. Bir satıcı bir ürünü %20 kârla, başka bir ürünü de %20 zararla 72 liraya sattığına göre, bu satışlar sonunda kâr-zarar durumu için aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

A) 12 lira zarar      B) 6 lira zarar  
C) Ne kâr ne zarar      D) 6 lira kâr  
E) 12 lira kâr

14. Her  $x$  gerçel sayısı için

$$x^2 + (m + 1) \cdot x - 6 = (x + 2) \cdot (x + n - 1)$$

olduğuna göre,  $m + n$  toplamı kaçtır?

A) -4      B) -2      C) 0      D) 2      E) 4

15.  $x^2 - 6x + 13 = 0$

denkleminin köklerinden biri aşağıdakilerden hangisidir?

A)  $3 + 3i$       B)  $3 - 2i$       C)  $3 + i$   
D)  $1 + 3i$       E)  $2 + 3i$

16.  $x$  ve  $y$  gerçel sayıları için

$$A = x^2 - 6x + 11$$

$$B = -2x^2 - 12x + 7$$

olduğuna göre,  $A$  nın en küçük değeri ile  $B$  nin en büyük değerinin toplamı kaçtır?

A) 18      B) 20      C) 22      D) 25      E) 27

17.  $x$  ve  $y$  doğal sayılardır.

$$32 < x + y < 78$$

$$\frac{x+y}{y} = 5$$

olduğuna göre,  $x - 2y$  farkı en çok kaçtır?

- A) 30    B) 32    C) 34    D) 36    E) 38

18.  $x = 0,\overline{4}$

$$y = 0,\overline{5}$$

olduğuna göre,  $\frac{x+y}{x \cdot y}$  ifadesinin değeri kaçtır?

- A) 4,4    B) 4,05    C) 3,6  
D) 4,5    E) 3,06

19.  $|x| + |y| = 6$

$$x - y = 2$$

olduğuna göre,  $x \cdot y$  çarpımı kaçtır?

- A) 12    B) 10    C) 9    D) 8    E) 6

20.  $\left(\frac{x}{x-1} - 1\right) \cdot x - 1$

ifadesinin en sade hali aşağıdakilerden hangisidir?

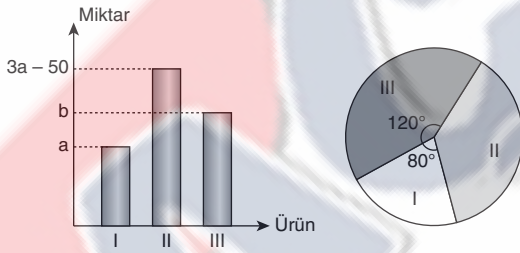
- A)  $\frac{1}{1-x}$     B)  $\frac{x}{1-x}$     C) 1  
D)  $\frac{x}{x-1}$     E)  $\frac{1}{x-1}$

21. Alican cebindeki paranın  $\frac{1}{4}$  ünü, Mahmut cebindeki paranın  $\frac{1}{3}$  ünü Beril'e verirse üçünün paraları eşit oluyor.

**Buna göre, Alican'ın başlangıçtaki parası, Beril'in başlangıçtaki parasının kaç katıdır?**

- A) 9    B) 8    C) 7    D) 6    E) 5

22.



Yukarıdaki sütun ve daire grafiklerinde bir fabrikada üretilen üç farklı ürünün sayısı ile bu ürünlerin dağılımları gösterilmiştir.

**Buna göre, b kaçtır?**

- A) 75    B) 80    C) 85    D) 90    E) 100

23.  $P(x)$  polinomu için

$$P(x - 4) + q = x^2 - 10x + 17$$

eşitliği sağlanmaktadır.

**$P(x)$  polinomunun  $x - 2$  ile bölümünden kalan 3 olduğuna göre,  $q$  kaçtır?**

- A) -14    B) -12    C) -10    D) -8    E) -6

24.

$$\left(\frac{1+i}{1-i}\right)^{15}$$

**ifadesinin eşiti aşağıdakilerden hangisidir?**

- A)  $i$     B) 1    C) 0    D)  $-i$     E) -1

25.  $x, y$  ve  $z$  birbirinden farklı rakamlardır.

$$\frac{x}{2} + \frac{y}{3} + \frac{z}{4}$$

toplamlarının doğal sayı olmasını sağlayan  $x, y$  ve  $z$  sayılarının toplamı en az kaçtır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

- 26.

$$\begin{array}{r} \text{ABC} \\ \times 32 \\ \hline \cdot 86 \\ + 72 \cdot \\ \hline \cdot \cdot \cdot \cdot \end{array}$$

Yukarıda verilen çarpma işlemine göre,  $A + B + C$  toplamı kaçtır?

- A) 13 B) 12 C) 11 D) 10 E) 9

- 27.

$$\frac{\sqrt{0,9}}{\sqrt{0,4}} + \sqrt{0,25}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 3 B)  $\frac{5}{2}$  C) 2 D)  $\frac{3}{2}$  E)  $\frac{1}{2}$

28. Bir kafedeki müşteriler için aşağıdakiler bilinmektedir.

- Bayanlar 6 liralık menüyü sipariş etmiştir.
- Erkekler 9 liralık menüyü sipariş etmiştir.
- Toplam hesap 96 liradır.

Hesap kafedeki müşterilerin her birine eşit olarak bölünürse bayan müşterilerin her biri 2 lira fazla ödeme yaptığına göre, müşterilerin kaç tanesi erkektir?

- A) 10 B) 9 C) 8 D) 7 E) 6

29. Gerçek sayılar kümesinde tanımlanan

I.  $f(x) = -3x + 5$

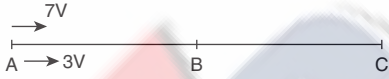
II.  $g(x) = x^2 + 3$

III.  $h(x) = 1 - x^3$

fonksiyonlarından hangileri bire bir ve örten fonksiyondur?

- A) Yalnız I      B) Yalnız III      C) I ve II  
D) I ve III      E) I, II ve III

30.



A noktasından şekildeki gibi hızları 7V ve 3V olan iki hareketli aynı anda hareket ediyor. Hızlı olan C noktasına ulaştığında yavaş olan B noktasına ulaşıyor.

$|AB| = 90$  km olduğuna göre,  $|BC|$  kaç kilometredir?

- A) 210    B) 180    C) 150    D) 120    E) 190

31. E evrensel kümesinin herhangi iki alt kümesi A ve B olmak üzere,

$$(A - B) \cup (B - A)$$

birleşim kümesinin eşiti aşağıdakilerden hangisidir?

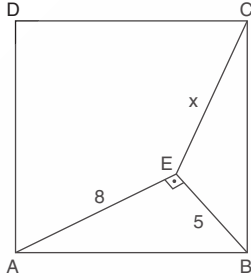
- A)  $A - (A - B)$       B)  $A \cup (A - B)$   
C)  $(A \cup B) - (A \cap B)$       D)  $(A - B) \cap (B - A)$   
E)  $B \cup (A - B)$

32. 4 kız ve 6 erkek öğrencinin katıldığı bir yarışmada her bir erkek yarışmacının yarışmayı kazanma olasılığı, her bir kız yarışmacının yarışmayı kazanma olasılığının 2 katıdır.

Buna göre, bu yarışmayı bir kız yarışmacının kazanma olasılığı kaçtır?

- A)  $\frac{1}{4}$     B)  $\frac{1}{5}$     C)  $\frac{2}{5}$     D)  $\frac{1}{2}$     E)  $\frac{1}{10}$

33.



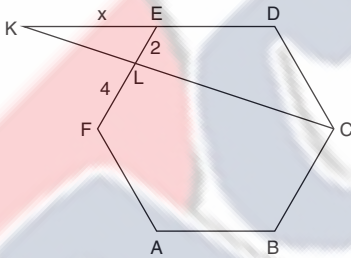
Şekilde ABCD kare,  $[AE] \perp [BE]$ ,

$|AE| = 8$  cm,  $|BE| = 5$  cm olduğuna göre,

$|CE| = x$  kaç cm dir?

- A) 5    B)  $4\sqrt{2}$     C)  $\sqrt{34}$     D) 6    E)  $2\sqrt{10}$

34.



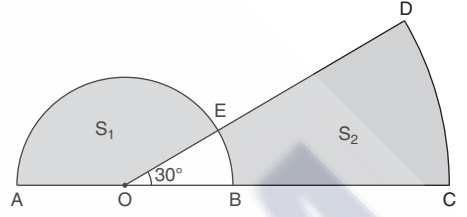
Şekilde ABCDEF düzgün altıgen, K, E, D ve

K, L, C doğrusal,  $2|EL| = |FL| = 4$  cm olduğuna göre,

$|KE| = x$  kaç cm dir?

- A) 4    B) 6    C) 8    D)  $4\sqrt{5}$     E) 10

35.



Şekilde  $\widehat{AB}$  ve  $\widehat{CD}$ , O merkezli çember yayları,

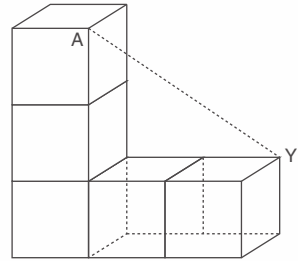
A, O, B, C doğrusal,  $m(\widehat{EOB}) = 30^\circ$ ,  $|AB| = |BC|$ ,

$S_1$  ve  $S_2$  bulundukları bölgelerin alanları olduğuna göre,

$\frac{S_1}{S_2}$  oranı kaçtır?

- A) 1    B)  $\frac{2}{3}$     C)  $\frac{5}{8}$     D)  $\frac{5}{9}$     E)  $\frac{1}{2}$

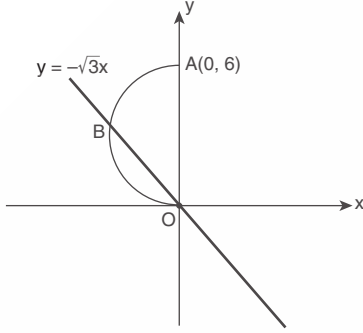
36.



Şekilde birim küplerden oluşan yapıda  $|AY|$  kaç birimdir?

- A)  $3\sqrt{2}$     B)  $\sqrt{15}$     C)  $2\sqrt{3}$   
D)  $\sqrt{10}$     E) 3

37.

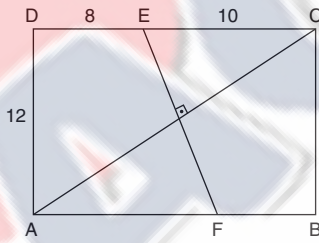


Şekildeki analitik düzlemde  $[AO]$  çaplı yarım çember ve  $y = -\sqrt{3}x$  doğrusu O ve B noktalarında kesişmektedir.

$A(0, 6)$  olduğuna göre, B noktasının ordinatı kaçtır?

- A)  $\frac{9}{2}$  B)  $\frac{3\sqrt{3}}{2}$  C) 3  
D) 4 E)  $3\sqrt{3}$

38.



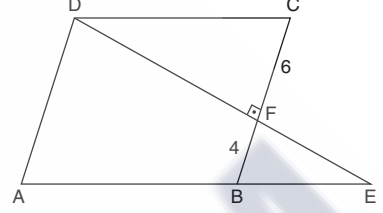
Şekildeki ABCD dikdörtgeninde  $[EF] \perp [AC]$

$|DE| = 8$  cm,  $|EC| = 10$  cm,  $|AD| = 12$  cm olduğuna göre,

$|EF|$  kaç cm dir?

- A)  $4\sqrt{10}$  B) 13 C) 14  
D)  $10\sqrt{2}$  E)  $4\sqrt{13}$

39.



Şekildeki ABCD eşkenar dörtgeninde  $[DE] \perp [BC]$

$|BF| = 4$  cm,  $|CF| = 6$  cm olduğuna göre,

$A(ABCD)$  kaç  $\text{cm}^2$  dir?

- A) 80 B) 75 C) 70 D) 64 E) 60

40. Bir ABC üçgeninin A köşesinden çizilen iç açıortay,  $[BC]$  yi D noktasında kesmektedir.

$m(\widehat{ACB}) = 40^\circ$  ve  $|AC| = |BC|$  olduğuna göre,

$m(\widehat{ADC})$  kaç derecedir?

- A) 90 B) 95 C) 100 D) 105 E) 110

TEMEL MATEMATİK TESTİ BİTTİ.

FEN BİLİMLERİ TESTİNE GEÇİNİZ.

1. Bu testte sırasıyla,  
Fizik (1–7), Kimya (8–14), Biyoloji (15–20) ile ilgili 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Fen Bilimleri Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

## FEN BİLİMLERİ TESTİ

1. Bir öğrenci cisme etkiyen kaldırma kuvvetinin sıvının cinsine bağlı olarak değişimini incelemek istiyor.

**Buna göre,**

- I. Sıvının cinsi
- II. Cismin yapıldığı maddenin cinsi
- III. Cismin sıvıda batan hacmi
- IV. Kaldırma kuvvetinin büyüklüğü

**belirtilen büyüklüklerin**

- a. bağımsız değişken
- b. bağımlı değişken
- c. kontrollü değişken

**olarak doğru eşleştirmesi aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru verilmiştir?**

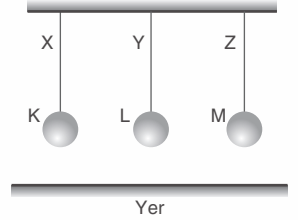
- A) a – I      b – III      c – II ve IV
- B) a – I      b – IV      c – II ve III
- C) a – II      b – IV      c – I ve III
- D) a – III      b – II      c – I ve IV
- E) a – I ve III      b – IV      c – II

2. Yüzey alanları ve kütleleri eşit olan K, L ve M levhaları sıvının içine daldırılıp çıkarıldığında toplam kütleleri sırasıyla  $m_1$ ,  $m_2$  ve  $m_3$  oluyor.

**$m_1 > m_2 > m_3$  olduğuna göre, levhaların adezyon kuvvetleri  $F_K$ ,  $F_L$  ve  $F_M$  arasındaki ilişki nasıldır?**

- A)  $F_K < F_L < F_M$
- B)  $F_L < F_K < F_M$
- C)  $F_M < F_L < F_K$
- D)  $F_L < F_M < F_K$
- E)  $F_M < F_K < F_L$

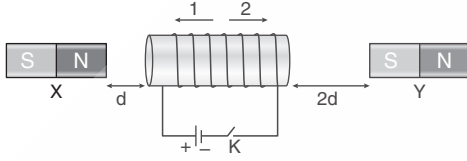
3. Eşit uzunlukta X, Y ve Z tellerinin uçlarına m, 2m ve 3m kütleli noktasal K, L ve M cisimleri asılıyor. Ortamın sıcaklığı bir miktar artırıldığında cisimlerin yere göre potansiyel enerji değişimleri eşit oluyor.



**Buna göre, X, Y ve Z tellerinin yapıldığı maddelerin boyca uzama katsayıları  $\alpha_x$ ,  $\alpha_y$  ve  $\alpha_z$  arasındaki ilişki nasıldır?**

- A)  $\alpha_x = \alpha_y = \alpha_z$
- B)  $\alpha_y < \alpha_x < \alpha_z$
- C)  $\alpha_z < \alpha_y < \alpha_x$
- D)  $\alpha_x < \alpha_z < \alpha_y$
- E)  $\alpha_y < \alpha_z < \alpha_x$

4.



Şekildeki sistemde X ve Y mıknatısları ile bobin eksenleri çakışacak şekilde yerleştirilmiştir.

**Sürtünmeler önemsiz olduğuna göre, K anahtarı kapatıldığında,**

- I. X mıknatısı 2 yönünde harekete geçer.
- II. Y mıknatısı 1 yönünde harekete geçer.
- III. Bobin 1 yönünde harekete geçer.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

5. K cisminin üzerine gönderilen ışınlar düzgün yansımaya uğrarken, L cismi üzerine gönderilen ışınlar dağınık olarak yansımaktadır.

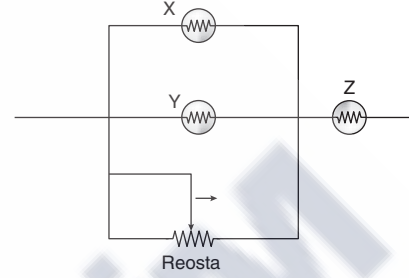
**Buna göre,**

- I. Gözlemci K cismini algılayamaz.
- II. Gözlemci L cismini algılar.
- III. Gözlemci her iki cismi algılar.

**yargılarından hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

6.

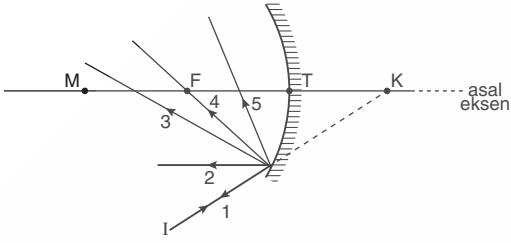


Şekildeki elektrik devresinden akım geçirildiğinde X, Y ve Z lambalarının parlaklıkları  $P_X$ ,  $P_Y$  ve  $P_Z$  oluyor.

**Buna göre, reostanın sürgüsü ok yönünde kaydırıldığında  $P_X$ ,  $P_Y$  ve  $P_Z$  nasıl değişir?**

|    | $P_X$  | $P_Y$    | $P_Z$  |
|----|--------|----------|--------|
| A) | Azalır | Azalır   | Artar  |
| B) | Azalır | Artar    | Artar  |
| C) | Artar  | Azalır   | Artar  |
| D) | Azalır | Artar    | Azalır |
| E) | Azalır | Değişmez | Azalır |

7.



I ışını odak noktası F olan çukur aynaya şekildeki gibi gönderiliyor.

Buna göre, ışın yansıma sonrası rakamlarla belirtilen yollardan hangisini izler? (Noktalar eşit aralıktır.)

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

8. Karbon temelli bileşiklerin yapısını, tepkimelerini ve kullanım alanlarını inceleyen kimya disiplini aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anorganik kimya  
B) Polimer kimyası  
C) Petrokimya  
D) Organik kimya  
E) Fizikokimya

9. Bohr atom modeline göre,

- I. Temel haldeki atom ışıma yapmaz.  
II. Atom içi dolu küredir.  
III. Elektronlar atomun merkezinde çok küçük bir hacimde toplanmıştır.

İfadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II  
D) II ve III E) I ve III

10. I.  $\text{KNO}_3 - \text{H}_2\text{O}$   
II.  $\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6 - \text{H}_2\text{O}$   
III.  $\text{HF} - \text{NH}_3$

Yukarıda verilen madde çiftleri arasında oluşan en kuvvetli etkileşim türü hangi seçenekte doğru verilmiştir?

|    | I                    | II                    | III                   |
|----|----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A) | İyonik bağ           | London                | Dipol-dipol etkileşim |
| B) | İyon-dipol etkileşim | Hidrojen bağı         | Hidrojen bağı         |
| C) | London               | Hidrojen bağı         | Dipol-dipol etkileşim |
| D) | Hidrojen bağı        | Dipol-dipol etkileşim | London                |
| E) | London               | Dipol-dipol etkileşim | Hidrojen bağı         |

11. Aşağıdaki maddelerden hangisinin oda koşullarında pH değeri 8 olabilir?

- A) Tuz ruhu      B) Türk kahvesi      C) Sirkeli su  
D) Limonlu su      E) Sabunlu su

12. Fiziksel ayırma yöntemleri ile ilgili,

- I. Bileşikleri bileşenlerine ayırmak için kullanılır.  
II. Tuzlu su karışımından O<sub>2</sub> gazı elde edilirken kullanılabilir.  
III. Destilasyon örnek olarak verilebilir.

İfadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I      B) Yalnız III      C) I ve III  
D) II ve III      E) I, II ve III

13. Bir insan,

- I. Zeytinyağı  
II. Yoğurt  
III. Ekmek

verilen besinleri aynı anda tüketmiştir.

**Bu besinlerin insan vücudunda enerji olarak kullanılma sırası hangi seçenekte doğru verilmiştir?**

- A) I, II, III      B) II, III, I  
C) II, I, III      D) III, I, II  
E) III, II, I

14. I. Kireç giderme

- II. Koagülan ilavesi  
III. Dinlendirme  
IV. Havalandırma  
V. Klorlama

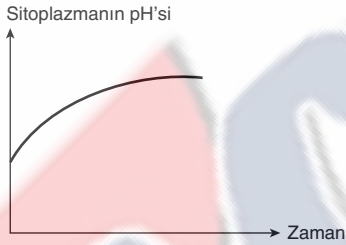
**Yukarıda verilen su arıtma basamaklarının kullanım sıralaması hangi seçenekte verilmiştir?**

- A) III, I, II, IV, V  
B) I, II, IV, III, V  
C) IV, V, III, II, I  
D) II, I, III, V, IV  
E) III, I, V, II, IV

15. Bilimsel çalışmalarda gerçekleştirilen deneyler ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Hipotezlerin somut delillerle desteklenmesini sağlar.
- B) Hipotezi test etmek için gerekli verinin toplandığı süredir.
- C) Kontrollü deneylerde ortam şartlarından sadece bir tanesi değiştirilir.
- D) Deneyde etkisi araştırılan değişkene bağımlı değişken denir.
- E) Deneylerdeki kontrol grubu, deney grubunda yapılan uygulamanın etkilerini karşılaştırmak için kullanılır.

16. Bir organik bileşiğin sentezi sırasında hücre sitoplazmasının pH değerindeki değişim aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Grafikteki değişime,

- I. Protein
- II. Glikojen
- III. Yağ

moleküllerinden hangilerinin sentezlenmesi neden olabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

17. Canlıların ortak özellikleri ile ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi doğrudur?

- A) Bazı canlılar sabit yaşar ve hareket etmezler.
- B) Bir hücreli canlılarda büyüme görülmez.
- C) Tüm canlılarda DNA ve RNA denilen nükleik asitler bulunur.
- D) Eşeysiz üreme ile çoğalma tüm canlılarda görülür.
- E) Canlılar sindirim yaparak enerji üretirler.

18. Bir bakteride salgı maddesinin üretilip hücre dışına atılması sürecinde,

- I. Ribozom
- II. Golgi cisimciği
- III. Endoplazmik retikulum

organellerinden hangileri görev yapar?

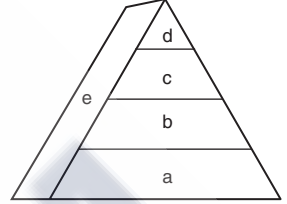
- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

19. Hücre zarı ile ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Hücreyi dağılmaktan ve dış etkilere korur.
- B) Yapısındaki çift yağ tabakası akıcı olup sürekli hareket halindedir.
- C) Karbohidratların oluşturduğu kanallar madde alış-verişinde görev yapar.
- D) Hücre içine alınacak maddeleri seçebilir.
- E) Yapısındaki proteinlerin sayısı ve dağılımı, hücreler arasında farklılık gösterebilir.

20. Yanda karasal ekosistemde ait bir besin piramidi gösterilmiştir.

**Bu besin piramidi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?**



- A) a, otçul olarak beslenir.
- B) b birincil tüketicidir.
- C) c'nin bağırsağında selüloz sindirici bakteriler vardır.
- D) d kesinlikle memeli bir hayvandır.
- E) e parazit olarak beslenir.

SINAV BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

| I. OTURUM TYT - 2 — A GRUBU |        |                 |           |               |
|-----------------------------|--------|-----------------|-----------|---------------|
|                             | TÜRKÇE | SOSYAL BİLİMLER | MATEMATİK | FEN BİLİMLERİ |
| 1                           | C      | D               | E         | B             |
| 2                           | D      | D               | A         | C             |
| 3                           | C      | B               | C         | C             |
| 4                           | C      | E               | B         | E             |
| 5                           | A      | E               | D         | B             |
| 6                           | D      | C               | A         | A             |
| 7                           | E      | D               | C         | E             |
| 8                           | D      | A               | E         | D             |
| 9                           | C      | D               | D         | A             |
| 10                          | A      | D               | E         | B             |
| 11                          | C      | D               | B         | E             |
| 12                          | B      | B               | E         | B             |
| 13                          | E      | B               | B         | D             |
| 14                          | A      | B               | A         | A             |
| 15                          | C      | A               | B         | D             |
| 16                          | E      | E               | E         | D             |
| 17                          | E      | C               | A         | C             |
| 18                          | B      | E               | B         | A             |
| 19                          | E      | C               | D         | C             |
| 20                          | E      | C               | E         | B             |
| 21                          | B      | C               | B         |               |
| 22                          | D      | D               | A         |               |
| 23                          | C      | E               | C         |               |
| 24                          | D      | B               | D         |               |
| 25                          | B      | B               | A         |               |
| 26                          | A      |                 | E         |               |
| 27                          | D      |                 | C         |               |
| 28                          | B      |                 | C         |               |
| 29                          | D      |                 | D         |               |
| 30                          | A      |                 | D         |               |
| 31                          | C      |                 | C         |               |
| 32                          | E      |                 | A         |               |
| 33                          | B      |                 | C         |               |
| 34                          | A      |                 | B         |               |
| 35                          | D      |                 | C         |               |
| 36                          | A      |                 | E         |               |
| 37                          | E      |                 | A         |               |
| 38                          | A      |                 | E         |               |
| 39                          | B      |                 | A         |               |
| 40                          | A      |                 | D         |               |