

1. Bu testte **40 soru** vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Hem bir yolculuğa çıkacaksın hem de elinde bir harita, pusula olmayacak! Yolun sonu nereye varıyor bilmeyeceksin, olacak iş mi bu? İşte böylesi durumlarda sorarsın bir yazar olarak senden öncekilere: "Niçin çıktın yola? Niçin kaldın yarı yolda?" ya da "Nasıl vardın, varmayı düşlediğin noktaya?"

Bu parçada geçen "elinde bir harita, pusula olmama" sözüyle yazarlarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gerçekçi ve gözlemci bir anlatımı yeğlememe
B) Okurların yaşamını zenginleştirecek bir amaca yönelmeme
C) Deneyimli yazarların birikiminden yararlanmama
D) Yapıtlarını oluştururken değişik alanların verilerini kullanma
E) Yapıtlarını, okurların ilgi ve beklentileri doğrultusunda oluşturma

2. (I) Her sabah sokağa çıktığımda "İstanbul'da yaşadığım için ne kadar şanslıyım!" diyorum. (II) Belki her gün pek çok sorunla yüz yüze geldiğiniz için bana karşı çıkacaksınız. (III) Ama beni, okumak kadar besleyen, benim için başlı başına bir kitaplık değeri taşıyan kenttir İstanbul. (IV) Ancak bir yandan da içim acıyor İstanbul için. (V) Çözülmeyen ve çözülemeyecek gibi görünen sorunları yüzünden değil bu. (VI) Eşine az rastlanır güzelliğe, ruha sahip yüzlerce yıllık bu kentin yakın tarihini ortaya koyan "özellikli" sokakları birer birer yok olduğu için...

Bu parçada, I. cümlede öne sürülen düşüncenin gerekçesi, numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtilmiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

3. (I) Ankara'da köpek balıklarıyla yüzmek ister misiniz? (II) "Ankara", "köpek balığı" ve "yüzmek" sözcükleri ancak bir şakada yan yana gelebilir, deyip ciddiye almamazlık etmeyin bu soruyu. (III) Ankara'da yeni açılan devasa akvaryumdan söz ediyorum. (IV) Türkiye'nin bu en büyük akvaryumunda 12 bin balık yaşıyor. (V) Bugüne kadar balıkla ilişkisi tava ve ızgarayla sınırlı olan Ankaralıları için alışılmadık bir yer...

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I'ncide, merak uyandırılmaya çalışılmıştır.
B) II'ncide, uyarıda bulunulmuştur.
C) III'üncüde, açıklama yapılmıştır.
D) IV'üncüde, kanıtlanabilir veri kullanılmıştır.
E) V'incide, kesinlik belirtilmiştir.

4. (I) Romanlarımda karakterleri oluştururken çok sıkıntı çekerim. (II) Okuyucunun kabulleneceği ve onun belleğinde iz bırakacak kişiler oluşturmak benim için çok önemli. (III) Bu, tarihî bir roman olduğu için karakterlerinin çoğu, bilinen kişiler. (IV) Dolayısıyla benim fazla katkı olmadan sayfalarındaki yerlerini aldılar. (V) Tanınmamış olanlarla yeni oluşturduğuklarım ise bilinen karakterlerle boy ölçüşecek kadar canlıdır.

Roman karakterlerini konu alan bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I'ncide, oluştururken güçlükle karşılaşıldığından söz edilmiştir.
B) II'ncide, hangi nitelikleri taşımasının amaçlandığı belirtilmiştir.
C) III'üncüde, söz konusu yapıtın türü ve kimi özellikleriyle ilgili bilgi verilmiştir.
D) IV'üncüde, önceki cümlede belirtilen nitelikleri taşıyanların oluşturuluşuyla ilgili açıklama yapılmıştır.
E) V'incide, sözü edilen yapıttakilerin başka yapıtlardankinden üstün nitelikli olduğuna değinilmiştir.

5. (I) Derin bir uykunun ardından gözlerimi açtığımda beliren o ilk görüntüleri hayal meyal hatırlıyorum şimdi. (II) Başımın üstünde asılı duran cibinlik, yatak odasının tahta tavanında dolaşan küçük, sevimli, pembe kertenkeleler, günün ilk ışıkları ile parıldayan Seyhan Irmağı hızla geçip gidiyor gözümün önünden. (III) Yastığımın altına koyduğum, giymeye kıyamadığım yeni iskarpinlerimi şefkatle okşadıktan sonra çoraplarımı ayağıma aceleyle geçirip aşağıya iniyorum. (IV) Kahvaltı masasında reçeller, peynirler ve annemin kızarttığı ekmekler duruyor. (V) Bahçeye açılan kapıdan dışarı çıkıyorum, limon ve mandalina ağaçlarının yeşil serinliğini hissediyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel söz konusu değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. İskenderiye ^I Mısır'da var olmuş tüm uygarlıkların

izlerini taşıyan bir kenttir. Mısır kadar yaşlı ^{II} onun

kadar derin ve onun kadar gizemlidir burası ^{III}

Kentin havası, tüm kural tanımaz Akdenizli kibrine

karşın bir o kadar içten ^{IV} bir o kadar sıcak.

Ortasındaysa masmavi gökyüzünden dökülen

güneşle ışıldayan bir meydan ^V Ramle Meydanı.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. **Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler tür bakımından birbirinden farklıdır?**

- A) Çocuğun kapıyı açması ile kapatması bir oldu. Buraya, "danışma"dan alınan elektronik kart ile girilebiliyor.
- B) Toplantıdan önce o raporu okudunuz mu? Bu havada dışarıya paltosuz mu çıkıyorsun?
- C) O, her zaman günün modasına göre giyinir. Geçerken bizi fark etmediğine göre kafası meşgul olmalı.
- D) Senin bu iyiliklerini ölsem de unutmam. Ona böyle sözler söylemen hiç de yakışık almadı.
- E) Aradığın bilgiyi ancak bu kitapta bulabilirsin. Bu tür yiyecekleri ancak sağlıklı insanlar yiyebilir.

8. Antoninler Çeşmesi; MS 161-180 yılları arasında, Roma İmparatorluğu'nun görkemli ^I kenti Sagalassos'ta yapıldı. Sonra şiddetli bir ^{II} depremle yıkıldı ve efsaneler arasındaki ^{III} yerini aldı. Neredeyse 1800 yıl sonra, 1994 yılında Sagalassos Antik Kenti'nde ^{IV} yapılan heyecan verici ^V kazılarda bu olağanüstü çeşmenin parçaları yeniden gün ışığına kavuştu.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisini niteleyen bir söz kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. (I) Tire’de, anlatılacak o kadar çok şey var ki bunları önce bir sıraya koymak gerekir. (II) Örneğin işe Tire’nin eski hâliyle başlamak iyi olur, eski sokaklar gerçekten görülmeye değer. (III) Çınarlar, kavaklar, zeytinler, çamlar; Güre Dağları’na yaslanmış dar sokakları dallarının altına saklamış. (IV) Sokaklar ve evler kadar yaşlı bu ağaçlar, asırlar boyu gölgelerini buradan esirgememiş. (V) Tire’ye bu yıl baharda gittiğim için oranın güzelliklerini daha iyi görebildim. (VI) Papatyalar tepeleri kaplamıştı; uzaktan, ağaçların altına kar yağmış gibi görünüyordu. (VII) Meyve ağaçları da dallarını renk renk çiçeklerle süslemişti yani doğa, varını yoğunu ortaya dökmüştü. (VIII) Boyları neredeyse belime gelen papatyaların arasına uzanıp 10-15 dakikalığına da olsa dünyanın kargasından uzaklaştım.

Bu parça iki paragrafa ayrılacak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) III. B) IV. C) V. D) VI. E) VII.
10. Size içtenliğimizden söz edebilirim. Ticari kaygımız olmadığı için, istediğimiz gibi besteler yapma konusunda ısrarcı olduk. Bir başka niteliğimizse insana dair şarkılar yapmamız ve bir makama göre yapılmış müziği kendi tarzımızla yeniden üretmemizdir. Başlangıçta insanlar Doğu ve Batı enstrümanlarını bir araya getirmemizi yadırgadı. “Udla gitarın aynı şarkıda ne işi var?” dediler bize. Ne var ki başlattığımız bu sentez, 1990’lı yıllardan bugüne çoğalarak yaygınlaştı.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Şarkılarınızın kabul görmesi için özel bir çaba harcadınız mı?
- B) Varlığını hâlâ koruyan grubunuzu özel kılan sizce nedir?
- C) Tarzınızı oluştururken neden klasik Türk müziğinden ilham almayı yeğlediniz?
- D) İlk şarkılarınızla, müzik piyasasında bir devrim yaptığınıza inanıyor musunuz?
- E) 1990’lı yıllarda genç müzisyenler tarzınızdan çok yararlandı, bunun size katkısı ne oldu?

11. Belki de “güzel sanatlar” sözünden, bu sanatların yalnızca dünyayı güzelmış gibi göstermeye çalıştığı anlaşılmakta. Aslında sanatçının görevi, iletisiyle dünyanın güzelleşmesine katkıda bulunmaktır. Bu yönde hareket eden sanatçı, bu işi ancak sanatın diliyle yaratacağı eleştirel bir bakışla yapabileceğinin de bilincinde olmalıdır. Tıpkı, ömrü boyunca barışı istemiş olan Picasso’nun; üslup denemelerine, yenilik arayışlarına kapılmayıp savaş karşıtı mesajlar veren Guernica’yı da yapmış olması gibi...

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

- A) Güzellik algısı niçin kişiden kişiye değişir?
- B) Kullandığı dil; sanatçının, takipçisiyle ilişkisini nasıl etkiler?
- C) Yeni anlatım yöntemleri kullanmak yapıta ne kazandırır?
- D) Sanatçı, yapıtını oluştururken neye önem vermemelidir?
- E) Sanat yapıtının, gerçeği olduğu gibi yansıtmamasının sakıncası nedir?

12. Kişiliğimizin oluşup gelişmesinde okuduklarımızın büyük payı vardır. Her yazar, kişiliğimizin temelinde ayrı bir taş koyar. Bu, edebiyatın temel işlevlerinden biridir.

Bu parçadaki altı çizili cümleyle, yazarlara ilişkin olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duyuş, davranış özelliklerimizi geliştirip zenginleştirdikleri
- B) Bizi yanlış düşüncelerden uzaklaştırdıkları
- C) Yaşama biçimimizi belirledikleri
- D) Bizi başka insanların dünyasına taşıdıkları
- E) Yaşamı sevmeye, ondaki güzellikleri görme gücümüzü pekiştirdikleri

13. (I) Osmanlı döneminde bu köy halkından, önce parasal durumu iyi olanlar, sonraki dönemlerde de çiftçiler iş kurmak amacıyla İstanbul'a gelip yerleşmeye başlamışlar. (II) İstanbul'a gelenler şekerçilik, helvacılık, simitçilik, börekçilik gibi işlerle uğraşmışlar. (III) Hem bu büyük şehirde hem de yazları köylerinde çalışmışlar. (IV) Böylece gelir düzeylerini yükseltmişler ve köyün gelişmesini sağlamışlar. (V) Ne var ki bu göç nedeniyle köyde yaşayanların sayısı giderek azalmış. (VI) Dolayısıyla bir müze-kent görünümü kazanmış olan köy, eşsiz mimari güzelliklerinin varlığını biraz da bu parasal zenginliğe borçlu.

Bu parçadaki altı çizili sözle dile getirilen özelliğin neden kaynaklandığı hangi cümlede belirtilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir öneri söz konusudur?**

- A) Sözcüklere yeni anlamlar kazandırabilmek için Türkçede kimi zaman çeşitli eklerden yararlanabilirsiniz.
- B) Yabancı dilde yazılmış bir yapıtı Türkçeye çevirirken en çok terimler konusunda sıkıntı çekiliyor.
- C) Türkçedeki "teyzeciğim", "anneciğim" gibi sevgi bildiren sözcükler pek çok dilde bulunmuyor.
- D) Üzerinde yeterince uğraşılmadığından, fen bilimleri ile ilgili kimi terimlere Türkçe karşılıklar bulunamamıştır.
- E) Türkçemizdeki yabancı sözcüklerin yerine Türkçe sözcükler kullanılmaya başlandı.

15. Şair, şiirini yazarken bazen yutkunmalı, o sözün yerini boş bırakmalı, okur da bunu görerek o boşluğu kendince doldurmalıdır.

Şairlere böyle diyen birinin amacı aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Okuyucuya düş gücünü kullanırmak
- B) Okuru belli bir bakış açısına yönlendirmek
- C) Şiirin yoruma açık olduğunu göstermek
- D) Okuyucuyu şiir üzerinde düşünmeye zorlamak
- E) Şiiri zaman zaman okura tamamlamak

16. Eleştirmenin temel görevi hem güzeli, iyiyi, doğruyu tanıtırıp övmek hem de çirkin, kötü, yanlış gösterip yermektir. Hep güle ilgilenip ayık otunu görmezden gelmek tek yanlı hatta yanlış bir tutumdur. Ancak bu tek yanlı yönelimden sıyrılıp çok yönlü bir yaklaşımı benimsersek edebiyat bahçesi yaban otlarından ayıklanmış, değerler yerli yerine oturtulmuş, okurların beğeni düzeyi yükseltilmiş olur. Bundan ötürü eleştirmenin, sevdiği eserlerden söz açması ne denli yapıcıysa beğenmediklerinin sözünü etmesi de o denli yapıcıdır. Yeter ki ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yazara karşı biraz ılımlı biraz bağışlayıcı olsun
- B) yapıtın yetersizliklerini sanatlı bir dille ve ustaca aktarabilsin
- C) görüşlerine karşı çıkanlara hoşgörüyle yaklaşabilsin
- D) okurların beğeneceğini umduğu görüşlere yer versin
- E) sözünü, duygularına kapılmadan, çıkar gözetmeden, nesnel bir biçimde söylesin

18. Peyami Safa, Fatih-Harbiye romanında Türk müziğini savunduğu hâlde, sonraki yıllarda bu düşüncesinden vazgeçerek çok sesli Batı müziğini savundu. Dil konusunda da ciddi tereddütler yaşamıştı. Türkçenin sadeleşmesi gerektiğine her zaman inandı. Ancak bütün eski sözcüklerin atılmasını sakıncalı bulmuş olacak ki bunların birçoğunu eserlerinde kullandı. Onun bu tutumunu çelişki olarak değerlendirenler vardır.

Bu parçadan Peyami Safa'yla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Batı müziğini Türk müziğine tercih ettiğini Fatih-Harbiye romanında görürüz.
- B) Müzik konusundaki görüşleri zamanla değişmiştir.
- C) Dilimizden, yabancı sözcüklerin atılması gerektiğini savunmuştur.
- D) Düşündükleriyle yaptıkları arasında uyumsuzluk olduğu söylenebilir.
- E) Eski sözcükleri kullanmada bir sakınca görmemiştir.

17. Her yazar farklı bakar gezip gördüğü yerlere. Örneğin bir yazar kitaplarda, filmlerde karşılaştığı bir yeri hayranlıkla anlatabilir. Bir başkası da gördüklerinden bir seçme yapıp ilgisini çeken birkaç yeri anlatarak ötekilerden hiç söz etmeyebilir. Kimi yazarlar gördükleriyle ilgili yorumlar yaparken kimileri de gördüklerini fotoğraf makinesi gibi yansıtır. Kısacası ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) çoğu okur gibi ben de asık suratlı kitapları sevmem
- B) gezmenin azı çoğu olmaz, demiş ustalar
- C) belli bir kalıba sokulup belli sınırların içine hapsedilemez gezi yazıları
- D) yazdıklarımıza yalnızca gördüklerimiz değil, birikimlerimiz de yansımalıdır
- E) gezi yazarının anlatmak istediği ile okurun anladığı arasında farklılıklar olabilir

19. Öz eleştiri, kişinin kendini tanımasıdır, sorgulamasıdır; gücünü, güçsüzlüklerini anlayabilmesidir; eksikliklerini açık yüreklilikle kabullenmesidir. Bunu yapabilmesi kişinin değişik düşüncelere açık olmasına, kendinin tek ve en yetkin olmadığını düşünebilmesine bağlıdır. Bunu başarmak, görüldüğü gibi kolay olmayabilir. Kişi kendisini beğenmeden nasıl ayakta durabilir? Elbette kendimizi beğeneceğiz, kendimizden vazgeçmeyeceğiz ama kendimizin ötesini de görebileceğiz; biz, bizim dışımızdakiler olduğu için şimdi bulunduğumuz yerdeyiz.

Bu parçaya göre öz eleştiriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Tanımlanmasında nesnel verilere bağlı kalındığı
- B) Sağlıklı düşünmenin temel yolu olduğu
- C) Kişiyi nasıl inanılır, güvenilir kıldığı
- D) Yapılmasının belli koşulları gerektirdiği
- E) Bireysel değil toplumsal bir nitelik taşıdığı

20. O, sanatıyla ilgili önemli olduğuna inandığı her haberi, bilgiyi toplayıp saklayan bir sanatçımızdı. Gazete ve dergiler, mektuplar, notlar, çizimler, resimler... Kendi yaşamını da kimi zaman notlar hâlinde kâğıda dökerdi. Günlük tutmak gibi sistematik bir şey değildi yaptığı. Kimi zaman el yazısıyla kimi zaman da daktiloyla yazdığı ya da yazdırdığı, bellek akışı olarak nitelendirilebilecek notlardı bunlar. Bu notları yakınları bir halk kitaplığına bağışlamıştı.

Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Sanatçımızı bilinmeyen özellikleriyle tanıtmak düşüncesi nasıl ortaya çıktı?
- B) Sanatçının yaşamına ve sanatına ilişkin bu kadar ayrıntılı bilgiyi nereden edindiniz?
- C) Kitapta sanatçının özel yaşamından çok sanata olan ilgisi, sanat aşkı özellikle mi ön plana çıkarıldı?
- D) Topladığı belgeler, bilgiler sanatçının yapıtlarına zaman zaman kaynaklık etmiş midir?
- E) Unutmak istemediği kimi anılarını yazması onun anı yazarı olarak nitelendirilmesi için yeterli mi?

21. Bazı insanlar, bir çukurda birikip kalan suya benzer. Bunlar, tüm yaşamları boyunca aynı düşüncelere, aynı duygulara bağlı kalırlar. Başka duygu ve düşüncelere yaşam hakkı tanımazlar. Akamadığı için bulanıklaşmış su gibi, saplantıları içinde kaybolurlar.

Bu parçada sözü edilen kişilerden aşağıdakilerden hangisi beklenemez?

- A) Kendi düşüncelerinin doğruluğuna inanma
- B) Görüşlerini körü körüne savunma
- C) Düşüncelerinin eleştirilmesini hoş görme
- D) Değişen koşullara uyum sağlayamama
- E) Karşıt düşünceler arasında değerlendirme yapamama

22. Bir yangından kaçış gibidir kimi zaman şehirlerden kaçışlar. Hava kirliliğinden, gürültüden olabildiğince çabuk uzaklaşmak ister insan. Hele bir de bu kaçış, Manisa'nın Spil Dağı'na ise işte o zaman, dışarıdan bakınca anlamsız gibi görünen bu sözler yerine oturur.

Bu parçada geçen "yerine oturmak" sözünün bu parçaya kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dilde benimsenip yerleşmek
- B) Yaygın olarak kullanılmak
- C) Yeni anlamlar içermek
- D) Yoruma açık olmak
- E) Anlaşılır duruma gelmek

23. Bu film, sana yöneltilmiş tanıdık bir ağıt, bir itiraf
I
gibi... Kaç yaran varsa hepsine dokunan bir şey
II
çıkıyor bu ağıttan. Başrol oyuncusunun canlandığı
III
karakter, senin gibi yaşama tutunmaya çalışanların
hâllerini belleklere kazıyor. Oyuncunun düşünceli,
IV
acılı yüzünde senin bütün endişelerinin yükü açıkça
V
görülüyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

24. Günümüzde yeni bir tiyatro anlayışına gereksinim duyuluyor. Alternatif tiyatro dediğimiz bu deneme tiyatrosu, var olan tiyatro alışkanlıklarına, tarzına bir tepki anlamına geliyor. Yeni çalışma yöntemlerini, teknikleri, estetiği üretme ve aktarma çabasında. Bu konuda, seyirciyi düşündürmeyi temel amaç sayan Brecht ise şöyle diyor: "Tiyatronun girişinde paltosuyla birlikte beynini de bırakan seyirciyi istemiyorum."

Bu parçada Brecht'in altı çizili sözleriyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların sanata ilgi duymaları için çaba gösterme
B) Seyircinin yaşadığını düşündüğü sorunlara değinme
C) Seyircinin, oyunun bir parçası olduğunu anımsatma
D) Sanatın yol gösterici etkisini belirginleştirmeye çalışma
E) İnsanların birbirini anlamasında sanatın önemini belirtme

25. (I) İzmir Karaburun Feneri, yarımadaının ucunda. (II) Bu koca kentin gözcülüğünü yapıyor. (III) Karşısında Sakız, kuzeyinde Midilli... (IV) Kışın gemilere yol göstermekten artakalan zamanlarda balıkçılara kefalini yerini fısıldıyor. (V) Onun ışığında balık yakalayan, yakaladığı balıklar-dan fenerdeki iki kediye de vermeli.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde kişileştirmeye başvurulmuştur?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

26. (I) Kaçkarlarda sonbahar başlarken dağların üstünü saran orman güllerinin yaprakları renk değiştirir. (II) İki bin metrenin altındaki orman örtüsü ise sarı ve kırmızı en güzel tonlarına bürünerek bir renk cümbüşü yaşatır ziyaretçilerine. (III) Yaban hayvanlarının kış uykusuna yatma vakti geldiğinde, yaylacılar inek sütünden elde ettikleri katıkların "kadin" denilen ahşap saklama kap-larına koyarlar. (IV) Bu katıkların bir kısmı kışın köyde tüketilecek, bir kısmı da gurbetteki akrabalara gönde-rilecektir. (V) Evler toparlanır, yataklar "tacı" edilir, yani tavana asılır ve seneye tekrar buraya gelmek üzere yola çıkılır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel düşünceye yer verilmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. (I) Rengi uçmuş, sıradan yaşamımızda kendimize bir ziyafet çekmek istediğimiz zaman kitapların kapağını aralarız. (II) Büyük bir açıklıkla sayfaları çeviririz. (III) Gözlerimiz sözcükleri iştahla birer birer yerken zamandan ve mekândan kopuveririz. (IV) Başka insanların, başka diyarların görünmez konukları oluveririz. (V) Bu deneyimin ardından yaşadığımız ana geri döndüğümüzde ise ruhumuzda kopan fırtınalar ya şiddetlenir ya da dinginleşir ama her zaman bir şeyler değişir içimizde.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, nesne, belirtili isim tamlamasından oluşmuştur.
B) II. cümlede, durum zarfı kullanılmıştır.
C) III. cümle, bileşik yapıli bir cümledir.
D) IV. cümlede, "görünmez" sözcüğü fiilden sıfat yapım eki almıştır.
E) V. cümlede, ilgeç kullanılmıştır.

28. Eskiden ülkelerin zenginliğinin ölçütü, sahip olunan toprak ve doğal kaynakların miktarıydı; zenginleşmenin yolu, daha geniş topraklara hükmetmekten geçiyordu. 20. yü yılın ikinci yarısında bilimsel araştırmalara ağırlık verilmesiyle bu anlayış değişti, bilgi üretimi önem kazandı.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ulama
D) Ünsüz benzeşmesi
E) Ünlü türemesi

29. "Rüyaları gerçekleştirmenin yolu, uyanıvermektir uykulardan." demiş bir düşünür. Öyleyse ne duruyoruz, hemen silkinip kalkalım yumuşak yataklarımızdan!

Bu parçada, aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Tezlik fiili
B) Zarf-fiil
C) Sıfat-fiil
D) İstek kipiyle çekimlenmiş fiil
E) Şimdiki zamanla çekimlenmiş fiil

30. Eserlerinde kullandığı özgün biçimler ve canlı renklerle, değişimin birey üzerindeki etkilerini yansıtıyor.

Bu cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Çatısı bakımından etkindir.
B) Nesne, isim tamlamasından oluşmaktadır.
C) Fiilden isim yapma eki almış sözcük vardır.
D) Bulunma durumu eki almış sözcük vardır.
E) İyelik eki alan sözcük yoktur.

31. Kimi eleştirmenler, anlamadıkları her şeyi eleştiriyorlar. Bir şiirde, bir denemede ya da bir romanda karşılaştıkları sözcük onlara yabancıysa sanki eski zamanlardan kaçıp gelmiş bir yaratığı işaret eder gibi onu parmakla gösteriyorlar. Bilinmeyen çekiciliğinden haberleri yok, bilmediklerini öğrenmek gibi bir kaygıları da...

Bu sözleri söyleyen kişi, aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Yazarların anlamsız kelimeler kullanmalarından
B) Türe özgü bir dil kullanılmamasından
C) Eleştirmenlerin kendilerini geliştirmemelerinden
D) Yeni sözcük türetilmesinden
E) Sözcüklerin anlamının genişlemesinden
32. Yazarlık, genellikle, en yalın hâliyle kendini ifade etme gereksinimidir. Jean Paul Sartre, "Yazma Nedir?" başlıklı yazısında, kendini ifade etme konusuna "sözü olmak" ile "yazısı olmak" bağlamında net bir ayrım getirir: "Yazış diye bir şey vardır ortada. Birtakım şeyleri seçtiği için değil, birtakım şeyleri şu ya da bu biçimde söylemeyi seçtiği için yazar olur insan. Evet, düzyazıya değerini veren yazıştır."
- Jean Paul Sartre bu sözleriyle neyin önemini vurgulamak istemiştir?**
- A) Üslubun
B) Konunun
C) Türlerin
D) Yazma sürecinin
E) Düzyazının üstünlüğünün

33. Özellikle yağmurların, atmosferdeki kirleticileri yıkayarak uzaklaştırdıkları bilinmektedir. Diğer koşullar eşit kabul edildiğinde bir bölgedeki havanın kalitesi, yıllık ortalama yağış dağılışıyla ilgilidir. Türkiye'de Kuzey Anadolu Dağlarının kıyıdaki bölümleriyle Torosların denize dönük yamaçları ve önlerindeki kıyı kuşağı önemli miktarda yağış alır. İç bölgelerde ve çukur alanlarda ise yıllık yağış miktarlarında önemli düşüşler söz konusudur. Buna göre, yıllık yağış miktarının fazla olduğu alanlarda bulunan kentler, diğerlerine göre daha şanslı sayılmaktadır.

Bu parçadan yağış miktarı ve hava kalitesi arasındaki ilişkiye göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Yağış miktarının değişkenliği kentlerin hava kalitelerini etkileyebilmektedir.
B) Dağlık bölgeler genellikle ormanlarla kaplı olduğundan çok yağış alır.
C) İç bölgelerdeki yağış yetersizliği kentlerin hava kalitesini olumsuz yönde etkilemektedir.
D) Kıyılarda yer almayan kentler daha az yağış aldıklarından yağışın temizleyici etkisinden yeterince yararlanamaz.
E) Yüksek ve alçak alanlar arasındaki yağış farklılığı kentlerin hava kalitesine yansiyabilmektedir.
34. Mektup yazma alışkanlığının giderek azalması, mektup romanların da eskinin bir sanat formu olarak bir köşede kalmasına neden olacak gibi görünüyor. Renkli ve kokulu kâğıtlara, pahalı dolma kalemlerle, şık el yazılarıyla yazılan titizlik örneği mektuplar, son günlerini yaşıyor. Fakslarla, *İnternet*'le ve cep telefonlarıyla yollanan mesajlar, eskinin mektuplarının yerini çoktan aldı. Bunlarla birlikte yeni bir iletişim dili de gelişti. Mektup roman türünde yeni eserler yazılmaya başlandı. Andrew Davies'in *Dirty Faxes (Kirli Fakslar)* romanı ve *İnternet* diyaloglarının anlatıldığı romanlar belki de bu türe yeni bir soluk getirecek.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Betimleme
B) Kişileştirme
C) Tanımlama
D) Açıklamaya yer verme
E) Örnekleme

35. Biçem, kişinin dili kullanma yetisine sıkı sıkıya bağlıdır. Çünkü yazma, sözcüklerle gerçekleştirilen bir davranıştır; sözcüklerin dünyasında yapılan bir yolculuktur. Hangi yazı vardır ki sözcükler evreninde yapılan bir yolculuğun ürünü olmasın? Kesinlemeye giderek söyleyeyim: Türü ne olursa olsun her yazı, sözcüklerin anlam ve çağırışım katmanlarında dolaşmayı zorunlu kılar. Yazar da bu katmanlarda dolaşan bir gezgindir bana göre. Sözcüklerin ülkesinde “yeni keşifler”e çıkan kişidir. Biçem sahibi olması, kendindenliğini oluşturması da buna, sözcüklerin coğrafyasını çok iyi tanımasına, o coğrafyanın havasını solumasına bağlıdır. Çünkü yazar, sözcüklerin ülkesini kendine yurt edinen kişidir.

Bu parçadan hareketle biçem sahibi yazarlarla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Dili başarıyla kullanıp kendilerine özgü bir anlatıma kavuşurlar.
- B) Kendi söyleyişini oluşturmada başarılı yazarları örnek alırlar.
- C) Kavramlar arasındaki bağlantıdan yararlanırlar.
- D) Sözcüklerle uzun süreli uğraşma sonucunda kendi yollarını belirlerler.
- E) Günlük dilden alınan sözcüklere yeni ve özgün anlamlar yüklerler.

36. Kanuni dönemindeki en önemli olaylardan biri de Fransızlara ayrıcalık tanınmasıdır. Tarihte “kapitülasyonlar” olarak adlandırılan ve 24 Temmuz 1923 tarihli Lozan Antlaşması’yla ortadan kalkan bu ticari, diplomatik ve hukuki ayrıcalıklar, zamanında hangi amaçla verilmiş olursa olsun özellikle 19. yüzyılda büyük felaketlere neden olmuştur.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi iddia edilemez?

- A) Fransızlara tanınan ayrıcalıkların belirli bir süre devam ettiği
- B) Kapitülasyonların sonraki dönemlerde devletin aleyhine işleyen mekanizmalara dönüştüğü
- C) Osmanlıların Fransızlara duyulan sempati ve yakınlık sebebiyle kapitülasyonlar verdiği
- D) Kapitülasyonlarla verilen hakların tek alanla sınırlı kalmadığı
- E) Kanuni dönemiyle 19. yüzyıldaki siyasi koşulların birbirinden farklı olduğu

37. Herhangi bir yerin sıcaklığı mevsimlere, aylara ve özellikle günün saatlerine göre sık sık değişir. Sıcaklık değişimleri, minerallerin oluşturduğu kütleler olan kayalar üzerinde etkili olur. Sıcaklık değişikliği esnasında kayaların dış ve iç kısımları arasında önemli sıcaklık farkları ortaya çıkar. Gündüzleri kayaların dış kısımları, iç kısımlarından daha fazla ısındığından genleşir. Geceleri ise kayaların kabuk kısımları hemen soğuduğundan çabucak büzülür. Sık sık tekrarlanan bu olay sonucunda kayaların dış kısımlarında çatlaklar meydana gelir.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılamaz?

- A) Ani sıcaklık değişimlerinden kayalar etkilenir.
- B) Gündüzleri kayaların yüzeyleri hacimce büyür.
- C) Sıcaklık yılın çeşitli dönemlerinde gün içerisinde sabit kalmaz.
- D) Sıcaklık ortalamalarının düşük olması, kayalarda çatlaklara neden olur.
- E) Kayaların dışarıdan görünen bölümlerinin yapısı sıcaklığın etkisiyle değişir.

38. - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Bu sinema sanatçımız, *Beş Hasta Var*'la ilgili çok acıklı bir anısını anlatıyor bu kitapta. (II) Sanatçı ile annesi, o dönemde filmlerde figüranlık yapıyorlarmış. (III) Sultanahmet'te sefil bir medrese odasında yaşıyorlarmış. (IV) Bir gün, ceplerindeki son parayı yol parası yapıp bulduğumuz film şirketine geliyorlar. (V) O gün ana kız figüranlık yapıp akşam eve yiyecek bir şeylerle dönmek ümidindeler. (VI) Güya ben, gelen figürlara bakıp bazılarını seçmiş, onları ise geri yollamışım ve Beyoğlu'ndan Sultanahmet'e ağlayarak, yayan dönmek zorunda kalmışlar. (VII) Bunların uydurulduğunu sanmıyorum. (VIII) Beni yardımcımla karıştırdıklarını ve herhâlde filmdeki kötü kadın karakterlerini gerçekçi olarak yansıtamayacak kadar güzel oldukları için onlara rol verilmediğini düşünüyorum. (IX) O şimdi zengin ve ünlü ama hikâyesinin beni bu satırları yazarken bile fazlasıyla üzdüğünü söylemeliyim.

38. Bu parçada konuşan kişi, aşağıdakilerin hangisinden yakındır?

- A) Bir konunun yanlışlıkla kendisine mal edilmesinden
- B) Sinema sanatçılarının yerli yersiz açıklamalarından
- C) Sanat dünyasındaki değerbilmezlikten
- D) Sıkıntılar yaşamadan tanınmanın zor olmasından
- E) Sanat kaygısıyla zaman zaman genç sanatçıların üzülmelerinden

39. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "iddia edilen şeyin doğruluğuna inanılmadığı" belirtilmek istenmiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) V. E) VI.

40. Bu parçada hayat hikâyesine değinilen sinema sanatçısıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sanat dünyasına figüran olarak başladığı
- B) Yoksul bir ailenin çocuğu olduğu
- C) Karşılaştığı olumsuz bir durumu anılarında dile getirdiği
- D) Fiziksel özelliklerinden dolayı bazı rollerde oynamak istemediği
- E) Sonradan, varlıklı ve tanınmış sanatçı durumuna geldiği

1. Bu testte **40 soru** vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Matematik Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1.

$$\frac{6}{\sqrt{3} - \frac{3}{2}} - 8\sqrt{3}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 6 B) 8 C) 9 D) 10 E) 12

2.

$$\frac{10^{-3} + 20^{-3}}{15^{-3} + 30^{-3}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{2}{3}$ C) $\frac{9}{4}$
D) $\frac{25}{6}$ E) $\frac{27}{8}$

3.

$$\left(1 + \frac{1}{6}\right)\left(1 + \frac{1}{7}\right)\left(1 + \frac{1}{8}\right) \dots \left(1 + \frac{1}{a}\right) = \frac{13}{3}$$

olduğuna göre, a tam sayısı kaçtır?

- A) 15 B) 18 C) 25 D) 27 E) 29

4.

$$(25)^2 \cdot (80)^3$$

çarpımının sonucu, kaç basamaklı bir doğal sayıdır?

- A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 11

5.

$$4^{x-1} \cdot 9^{x-2} = 25$$

olduğuna göre, 6^x kaçtır?

- A) 36 B) 50 C) 64 D) 72 E) 90

6.

$$x - y = 4$$

$$y + z = 6$$

$$z - t = 5$$

olduğuna göre, $x + t$ toplamı kaçtır?

- A) -4 B) -2 C) 3 D) 5 E) 7

7. Sıfırdan farklı x , y ve z gerçel sayıları için

$$\frac{x}{2} = \frac{y}{3} = \frac{z}{7} \text{ olduğuna göre,}$$

$$\frac{x + 3y - 5z}{2x - 5y + 2z}$$

ifadesinin değeri kaçtır?

- A) -8 B) -5 C) -2 D) 3 E) 7

8.

$$\frac{2a}{3} + \frac{3b}{5} = 2$$

olduğuna göre, $10a + 9b$ ifadesinin değeri kaçtır?

- A) 15 B) 20 C) 30 D) 45 E) 60

9.

$$\frac{x^3 + 1}{(x^2 - 1)(x^2 - x + 1)} = \frac{2}{3}$$

olduğuna göre, x kaçtır?

- A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{5}{2}$ C) $\frac{1}{3}$
D) $\frac{2}{3}$ E) $\frac{7}{3}$

10.

$$A = 13 + 26 + 39 + \dots + 169$$

olduğuna göre, A 'yı tam bölen asal sayıların toplamı kaçtır?

- A) 16 B) 18 C) 20 D) 22 E) 24

11. Birbirinden farklı a , 2, b , 9 ve 6 pozitif tam sayıları küçükten büyüğe doğru sıralandığında ortadaki sayı a oluyor.

Buna göre, b aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) 1 B) 3 C) 5 D) 8 E) 10

12.

I. $f(x) = 2x$

II. $f(x) = 2^x$

III. $f(x) = x^2$

fonksiyonlarından hangileri, her a ve b gerçel sayısı için $f(a + b) = f(a) \cdot f(b)$ eşitliğini sağlar?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

13.

$$\frac{[(n+1)!]^2 + (n!)^2}{[(n+1)!]^2 - (n!)^2} = \frac{61}{60}$$

olduğuna göre, n kaçtır?

- A) 9 B) 10 C) 12 D) 13 E) 15

14. A , B ve C birer küme olmak üzere,

I. $A \cup B = A \cup C$ ise $B = C$ 'dir.

II. $A \cap B = \emptyset$ ise $A \setminus B = A$ 'dır.

III. $A \cup B = A$ ise $B \setminus A = \emptyset$ 'dir.

önermelerinden hangileri her zaman doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

15. a , b gerçel sayılar ve

$$0 < a < 3a^2$$

$$b - 1 = 6a$$

olduğuna göre, b 'nin alabileceği en küçük tam sayı değeri kaçtır?

- A) 3 B) 4 C) 5 D) 6 E) 7

16. Bir şirket, üretim birimindeki her bir çalışanına 4 ayda bir 900 TL, pazarlama birimindeki her bir çalışanına ise 3 ayda bir 800 TL ikramiye vermektedir.

Bu iki birimde çalışan toplam 30 kişiye şirketin bir yılda verdiği ikramiye tutarı 90 000 TL olduğuna göre, üretim biriminde kaç kişi çalışmaktadır?

A) 8 B) 9 C) 10 D) 12 E) 14

17. Öğrenci biletlerinin tam biletlere göre % 25 indirimle satıldığı bir tiyatro gösterisi için toplam 90 adet bilet satılmış ve 1600 TL gelir elde edilmiştir.

Bu gösteri için satılan tam biletlerin sayısı öğrenci biletlerinin sayısından 10 fazla olduğuna göre, tam biletin fiyatı kaç TL'dir?

A) 15 B) 16 C) 20 D) 24 E) 25

18. Bir yolcu uçağında seyahat eden Alman, İngiliz ve Fransız yolcularla ilgili aşağıdaki bilgiler verilmiştir.

- Alman yolcuların sayısı, İngiliz yolcuların sayısının yarısıdır.
- Alman yolcuların sayısı, Fransız yolcuların sayısından 34 azdır.
- Fransız yolcuların sayısı, İngiliz yolcuların sayısından 7 fazladır.

Bu uçaktaki Alman, İngiliz ve Fransız yolcuların toplam sayısı kaçtır?

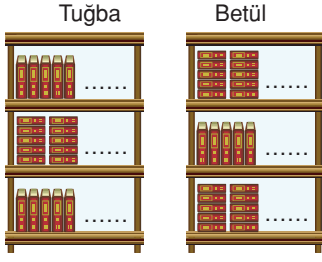
A) 142 B) 144 C) 146 D) 148 E) 150

19. Bir aşı kampanyasında çocuklara A, B ve C aşıları yapılmıştır. A aşısı yapılan çocuk sayısı toplam 300'dür. Hem A hem de B aşısı yapılan çocuk sayısı 100, hem A hem de C aşısı yapılan çocuk sayısı 110'dur. Bu üç aşının yapıldığı çocuk sayısı ise 50'dir.

Buna göre, yalnızca A aşısı yapılan çocuk sayısı kaçtır?

A) 130 B) 140 C) 150 D) 160 E) 170

20.



Yukarıda gösterilen 3 rafı olan kitaplığa aynı büyüklükteki kitapları

▽ Tuğba, 1. ve 3. rafa dikey, 2. rafa yatay

▽ Betül, 1. ve 3. rafa yatay, 2. rafa dikey

olacak biçimde kitaplık tamamen dolacak şekilde yerleştiriyor.

Bu durumda Betül, Tuğba'dan 48 tane fazla kitap yerleştirmiştir oluyor.

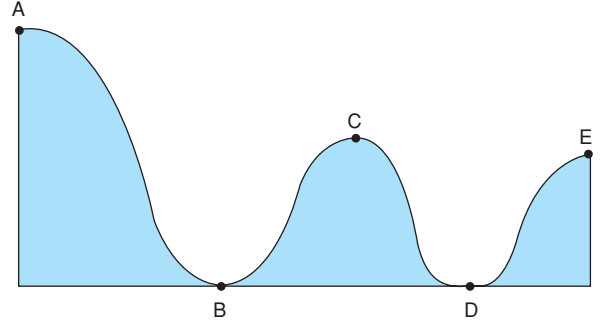
Eğer

- Tuğba, 3 rafa da yatay
- Betül, 3 rafa da dikey

olacak şekilde kitapları kitaplık dolacak şekilde yerleştirirse Tuğba, Betül'den kaç fazla kitap yerleştirmiş olur?

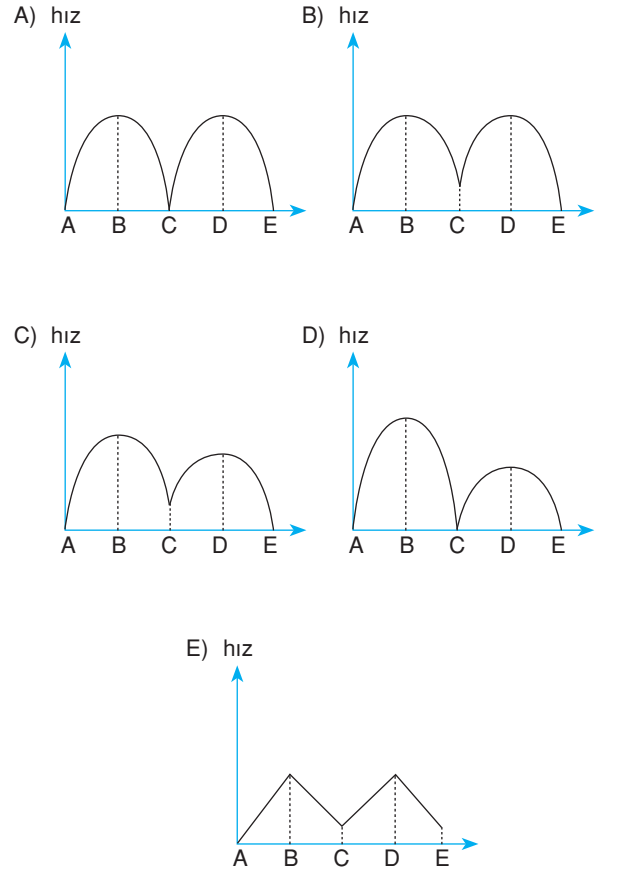
- A) 48 B) 96 C) 24 D) 72 E) 144

21.



Yukarıda bir kayak pisti gösterilmiştir. A noktasından kendini bırakan bir kayakçı hiç durmadan sadece yokuş inişinden aldığı hızla E noktasına gelebiliyor.

Buna göre, kayakçının hızını gösteren grafik hangisi gibi olabilir?



22. Bir GSM operatörüne ait hattı kullanan Şeyma'nın tarifişi aşağıdaki gibidir.

Konuşma süresi	Dakika ücreti
1 – 10 dk	40 kr
11 – 20 dk	30 kr
21 – 30 dk	20 kr
31 dk ve üzeri	10 kr

Mesela Şeyma 15 dk görüşme yaparsa ilk 10 dk için her dakikasına 40 kr, kalan 5 dk için her dakikasına 30 kr ödeyecektir.

Buna göre, ₺ 13,4 fatura ödemesi yapan Şeyma kaç dk görüşme yapmıştır?

- A) 84 B) 74 C) 72 D) 64

23. Kerem ile Alper'in banka hesaplarında toplam ₺ 960 vardır. Kerem, hesabından Alper'in hesabına ₺ 120 EFT yaparsa Alper'in hesabındaki para, Kerem'in hesabındakinin 3 katı oluyor.

Buna göre, Kerem'in hesabında başlangıçta kaç ₺ vardı?

(EFT : Bir hesaptan başka hesaba para aktarımı)

- A) 720 B) 360 C) 650 D) 750 E) 600

24. Bir mağazada üç çeşit çanta satılmaktadır. Aşağıdaki tabloda, bu çantaların sayısı ve birim satış fiyatları verilmiştir.

	Adet	Birim satış fiyatı (TL)
1. çeşit çanta	a	40
2. çeşit çanta	4a	30
3. çeşit çanta	6a	10

Bu çantaların tamamının satış fiyatlarının toplamı 1540 TL olduğuna göre, 1. çeşit çantadan kaç adet vardır?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

25. Bir bakkal satın aldığı 30 kg şekeri 2 kiloluk paketlere doldurup satarsa % 25 kâr, 5 kiloluk paketlere doldurup satarsa % 20 kâr elde etmektedir.

Bu bakkalda 5 kiloluk şekerin satış fiyatı, 2 kiloluk şekerin satış fiyatının kaç katıdır?

- A) 2 B) 2,1 C) 2,25 D) 2,4 E) 2,5

26. Bir çiçekçideki güllerle ilgili olarak aşağıdakiler bilinmektedir.

- Güller, 10'lu ve 12'li demetler hâlinindedir.
- 12'li demetlerin sayısı, 10'lu demetlerin sayısının 2 katıdır.
- Her bir 12'li demetin satış fiyatı 45 TL, 10'lu demetin satış fiyatı ise 40 TL'dir.

Bu güllerin tamamını satarak 390 TL elde eden çiçekçi, toplam kaç gül satmıştır?

- A) 102 B) 106 C) 108 D) 110 E) 112

27. Bir mala aşağıdaki gibi arka arkaya indirimler yapılıyor.

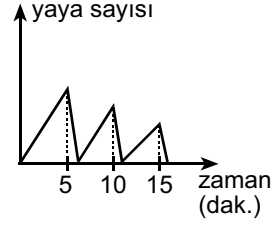
1. indirim : % 20
2. indirim : % 10

Tüm bu indirimler sayesinde ₺ 84 daha az ödeyecek olan bir müşteri, indirim olmasa idi kaç ₺ ödeme yapacaktı?

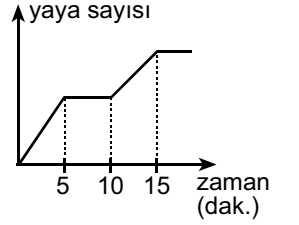
- A) 420 B) 300 C) 320 D) 350 E) 400

28. Yeşil ışığın yayalara her 5 dakikada bir yandığı yaya geçidinde karşıya geçmek için bekleyen yayaların sayısının zamana göre değişimini modelleyen grafik, aşağıdakilerden hangisi olabilir?

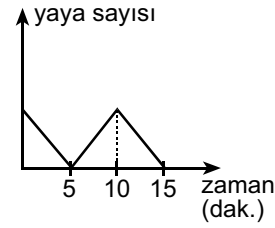
A)



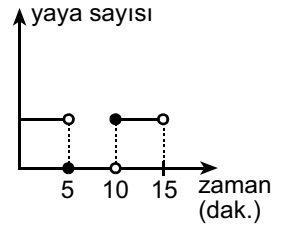
B)



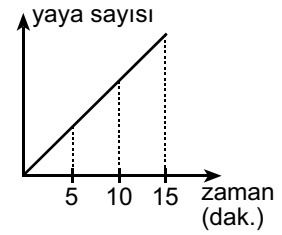
C)



D)



E)



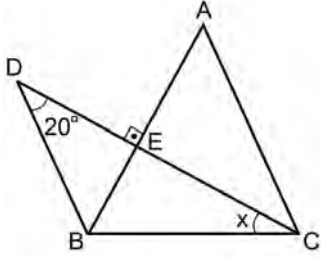
29. • A, B, C, D ve E harflerinden ikisi
• 0, 3, 6, 9 rakamlarından ikisi kullanılarak

?	?	?	?
---	---	---	---

4 haneli pin kodu kaç farklı şekilde türetilbilir?

- A) 60 B) 2880 C) 720 D) 40 E) 1440

30.

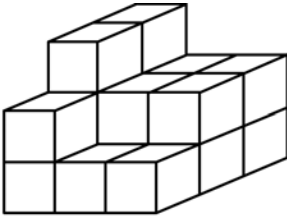


ABC bir üçgen

 $DC \perp AB$ $m(\widehat{CDB}) = 20^\circ$ $m(\widehat{BCD}) = x$ Yukarıdaki şekilde $|AB| = |AC|$ ve $DB \parallel AC$ 'dir.Buna göre, x kaç derecedir?

- A) 30 B) 35 C) 40 D) 45 E) 50

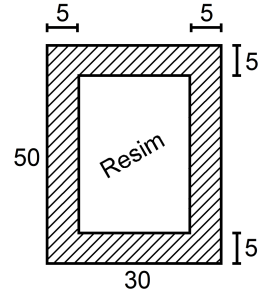
31. Aşağıdaki yapı, birim küplerden oluşmaktadır.



Bu yapıyı bir küpe tamamlamak için en az kaç birim küp gereklidir?

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

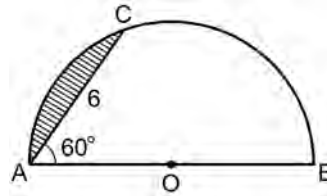
32. Eni 30 cm ve boyu 50 cm olan çerçevelenmiş bir resmin çerçeve kalınlığı her kenar için eşit ve 5 cm'dir.



Resmin alanının çerçevelenmiş tüm alana oranı kaçtır?

- A) $\frac{8}{15}$ B) $\frac{11}{15}$ C) $\frac{13}{15}$
D) $\frac{11}{30}$ E) $\frac{13}{30}$

33.

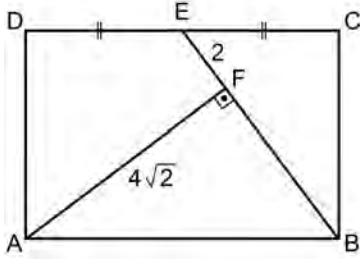


O merkezli yarım çember

 $m(\widehat{BAC}) = 60^\circ$ $|AC| = 6 \text{ cm}$ Yukarıdaki verilere göre, taralı bölgenin alanı kaç cm^2 dir?

- A) $6\pi - 6\sqrt{3}$ B) $6\pi - 9\sqrt{3}$
C) $9\pi - 12\sqrt{3}$ D) $12\pi - 9\sqrt{3}$
E) $12\pi - 12\sqrt{3}$

34.

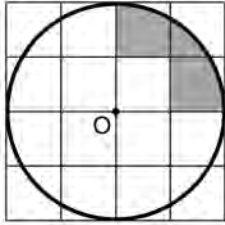


ABCD bir
dikdörtgen
 $AF \perp EB$
 $|DE| = |EC|$
 $|AF| = 4\sqrt{2}$ cm
 $|EF| = 2$ cm

Yukarıdaki verilere göre, ABCD dikdörtgeninin alanı kaç cm^2 dir?

- A) $12\sqrt{2}$ B) $16\sqrt{2}$ C) $24\sqrt{2}$
D) $12\sqrt{3}$ E) $18\sqrt{3}$

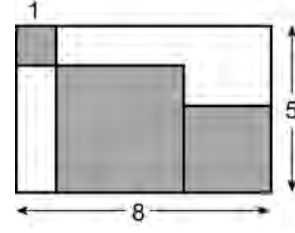
35. Aşağıda, birim kareler üzerine çizilmiş O merkezli 2 birim yarıçaplı çember verilmiştir.



Buna göre, boyalı bölgenin alanı kaç birim karedir?

- A) $\pi - 1$ B) $\pi - 2$ C) $2\pi - 1$
D) $\frac{\pi - 1}{2}$ E) $\frac{2\pi - 1}{2}$

36.

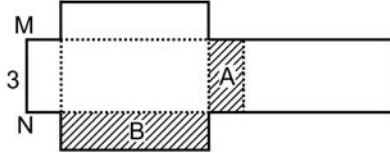


Kenar uzunlukları 5 cm ve 8 cm olan şekildeki dikdörtgenin içine üç kare çizilmiştir. Bu karelerden en küçük olanının bir kenar uzunluğu 1 cm'dir.

Buna göre, bu üç karenin alanları toplamı kaç cm^2 dir?

- A) 19 B) 21 C) 26 D) 30 E) 35

37. Aşağıda, bir dikdörtgenler prizmasının açılımı verilmiştir.

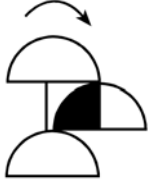


Bu açılımın çevresi 42 birim ve $|MN| = 3$ birimdir.

A bölgesinin alanı 6 birim kare olduğuna göre, B bölgesinin alanı kaç birim karedir?

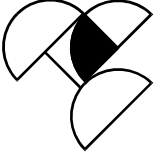
- A) 8 B) 9 C) 10 D) 12 E) 14

38.

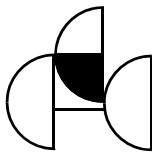


Yukarıdaki şekil ok yönünde 450° döndürülürse aşağıdakilerden hangisi elde edilir?

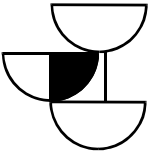
A)



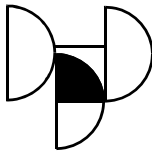
B)



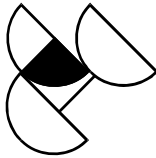
C)



D)



E)



39. Dik koordinat düzleminde,

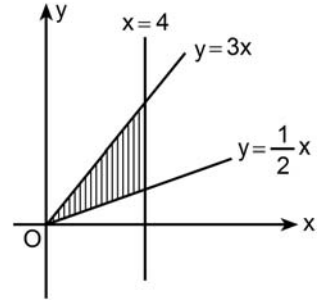
$$d_1 : x + 3 = 0$$

$$d_2 : x + 2y = 5$$

doğrularının kesim noktasının orijine olan uzaklığı kaç birimdir?

- A) 5 B) 7 C) 9 D) 10 E) 13

40.



Dik koordinat düzleminde $y = \frac{1}{2}x$, $y = 3x$ ve $x = 4$ doğruları verilmiştir.

Bu üç doğru arasında kalan bölgenin alanı kaç birim karedir?

- A) 20 B) 22 C) 24 D) 26 E) 28

Sınav Bitti :) Bir Teşekkür Çok Görmeyin Hepinize Başarılar..
Gelecek Sınavda Görüşmek Üzere.

Altuğ Güneş

TYT DENEME SINAVI-1 Cevap Anahtarı

TÜRKÇE TESTİ

1. C
2. B
3. E
4. E
5. D
6. C
7. A
8. D
9. C
10. B
11. D
12. A
13. D
14. A
15. B
16. E
17. C
18. A
19. D
20. B
21. C
22. E
23. B
24. C
25. C
26. B
27. E
28. E
29. C
30. E
31. C
32. A
33. B
34. C
35. B
36. C
37. D
38. A
39. E
40. D

TEMEL MATEMATİK TESTİ

1. E
2. E
3. C
4. C
5. E
6. D
7. A
8. C
9. B
10. C
11. C
12. B
13. D
14. E
15. B
16. D
17. C
18. A
19. B
20. E
21. C
22. B
23. B
24. C
25. D
26. A
27. B
28. A
29. E
30. B
31. D
32. A
33. B
34. C
35. A
36. C
37. C
38. D
39. A
40. A